



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사학위 청구논문

발도르프 습식수채화를 통한
감성 표현 교육 프로그램 연구
-초등학교 1, 2학년을 중심으로-

A Study on Emotional-Expression-Education Program
through the Waldorf Wet on Wet Watercolor
-Applied on the First and the Second Grade Elementary School-

2015년 2월

인하대학교 교육대학원

미술교육전공

채 우 선

교육학석사학위 청구논문

발도르프 습식수채화를 통한
감성 표현 교육 프로그램 연구
-초등학교 1, 2학년을 중심으로-

A Study on Emotional-Expression-Education Program
through the Waldorf Wet on Wet Watercolor
-Applied on the First and the Second Grade Elementary School-

2015년 2월

지도교수 강 현 주

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

본 논문을 채우선의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 2월

주심 _____

부심 _____

부심 _____

국문 초록

발도르프 습식수채화를 통한 감성 표현 교육 프로그램 연구

-초등학교 1, 2학년을 중심으로-

인하대학교 교육대학원

미술교육전공

채 우 선

본 논문은 어린이의 감성 표현에 적합한 발도르프 습식수채화 프로그램을 개발하여 우리나라의 교육현장에 적용하는데 목적을 두었다. 이러한 목적을 위해 본 논문은 다음과 같이 진행되었다.

첫째, 슈타이너의 인지학을 연구하여 그의 교육사상인 ‘인간의 네 가지 구성체’, ‘인간의 7년 주기 발달단계’, ‘인간의 네 가지 기질’을 살펴보았다. 인간의 발달단계 중 두 번째 시기인 아동기(7~14세)는 감각과 감정이 발달하여 희로애락을 느낄 수 있는 시기이므로 감성 표현 교육이 중요하다.

둘째, 슈타이너의 교육사상을 기반으로 한 발도르프 학교의 교육예술과 미술교육의 내용과 방법을 분석하여 발도르프 습식수채화를 알아보고자 한다. 습식수채화의 특징과 효과에 대해 알아보며 감성 표현과의 관계에 대해 살펴보려고 한다.

셋째, 우리의 교육현장에 적용하기 위하여 발도르프 습식수채화의 원형을 유지하면서, 현재 시행되고 있는 2013년도 교육과정 중 초등학교 1, 2학년의 교육과정을 분석하고 재구성한 습식수채화 활동을 제시하였다. 발도르프 습식수채화 프로그램으로 어린이들이 색의 특성을 느끼고 번짐과 혼색을 통한 감성을 표현할 수 있는 색채 활동을 제시하고자 한다.

본 논문을 통해 어린이가 미술교육에서 색에 대한 특성을 익히고 감성 표현을 촉진(促進)시키는 습식수채화 활동을 할 수 있기를 기대한다.

목 차

국문초록.....	i
표 목차.....	vi
그림 목차.....	vii
I. 서론	1
1-1. 연구의 필요성 및 목적	1
1-2. 연구의 내용과 연구방법 및 범위.....	3
1-2-1. 연구의 내용과 연구방법	3
1-2-2. 연구의 범위	4
1-3. 용어의 정의	4
II. 이론적 배경	6
2-1. 루돌프 슈타이너의 교육사상.....	6
2-1-1. 슈타이너의 생애와 인지학.....	6
2-1-2. 인간의 네 가지 구성체.....	6
2-1-3. 인간의 7년 주기 발달단계.....	8
2-1-4. 인간의 네 가지 기질.....	9
2-2. 발도르프 학교의 교육예술.....	11
2-2-1. 발도르프 학교의 교육예술.....	11
2-2-2. 발도르프 학교의 역사.....	12
2-2-3. 발도르프 학교의 교육과정.....	13

III. 발도르프 학교의 습식수채화 활동	16
3-1. 발도르프 학교의 미술교육과 감성 표현	16
3-1-1. 미술교육	16
3-1-2. 감성 표현	18
1) 감성의 개념	18
2) 감성의 중요성과 한계성	23
3) 감성 표현과 습식수채화	25
3-2. 발도르프 학교의 습식수채화 수업	27
3-2-1. 슈타이너의 색의 본질	27
3-2-2. 습식수채화의 특징과 효과	29
1) 습식수채화의 특징	29
2) 습식수채화의 효과	31
3-2-3. 습식수채화에 관한 설문조사 및 인터뷰	32
1) 조사 목적	32
2) 조사 대상	33
3) 조사기간 및 방법	33
4) 조사 문항 구성	34
5) 문항 구성 및 답변 내용	35
IV. 습식수채화를 통한 감성 프로그램 개발	42
4-1. 연구대상 설정 배경	42
4-2. 교육과정의 내용체계 분석	44
4-3. 습식수채화를 통한 감성 표현 수업 프로그램	47
4-4. 습식수채화 활동을 위한 준비	50
4-5. 습식수채화 프로그램 지도안 제시	53
4-5-1. ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 수업 활동	53

4-5-2. ‘빨강이 가족을 만나요.’ 수업 활동	56
4-5-3. ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 수업 활동	59
4-5-4. ‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’ 수업 활동	62
4-5-5. ‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’ 수업 활동	65
4-5-6. ‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’ 수업 활동	68
4-5-7. ‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 수업 활동	71
4-5-8. ‘우리나라의 사계절을 그려요.’ 수업 활동	74
4-5-9. ‘내 기분을 말해요.’ 수업 활동	77
4-5-10. ‘내가 경험한 것을 그려요.’ 수업 활동	80
4-6. 습식수채화 프로그램 적용 및 분석	83
4-6-1. 습식수채화 활동에 대한 소감문	89
4-6-2. 습식수채화 방법에 대한 소감문	90

V. 결론 및 제언	92
------------------	----

참고문헌	94
부록	96
ABSTRACT	100

표 목차

<표 1> 인간의 네 가지 기질.....	10
<표 2> 발도르프 학교의 시간표 구성의 실례.....	14
<표 3> 감성지능의 구성요소.....	19
<표 4> 인터뷰 조사대상.....	33
<표 5> 인터뷰 조사기간 및 장소.....	34
<표 6> 설문조사 문항구성.....	35
<표 7> 즐거운 생활 교육과정 분석	45
<표 8> 슬기로운 생활 교육과정 분석.....	45
<표 9> 바른 생활 교육과정 분석.....	46
<표 10> 국어 교육과정 분석.....	46
<표 11> 습식수채화를 통한 감성 표현 지도 계획	48
<표 12> 습식수채화에 사용되는 재료.....	51
<표 13> ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 수업 지도안.....	54
<표 14> ‘빨강이 가족을 만나요.’ 수업 지도안.....	57
<표 15> ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 수업 지도안.....	60
<표 16> ‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’ 수업 지도안.....	63
<표 17> ‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’ 수업 지도안.....	66
<표 18> ‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’ 수업 지도안.....	69
<표 19> ‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 수업 지도안	72
<표 20> ‘우리나라의 사계절을 그려요.’ 수업 지도안.....	75
<표 21> ‘내 기분을 말해요.’ 수업 지도안.....	78
<표 22> ‘내가 경험한 것을 그려요.’ 수업 지도안.....	81

<표 23> ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 활동 작품1.....	84
<표 24> ‘빨강이 가족을 만나요.’ 활동 작품.....	84
<표 25> ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 활동 작품.....	84
<표 26> ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 활동 작품2.....	87
<표 27> 습식수채화 활동에 대한 소감문	90
<표 28> 습식수채화 방법에 대한 소감문	91

그림 목차

<그림 1> 감정조절 과정.....	20
<그림 2> 안녕? 나는 파랑이야.1.....	84
<그림 3> 안녕? 나는 파랑이야.2.....	84
<그림 4> 빨강이 가족을 만나요.1.....	84
<그림 5> 빨강이 가족을 만나요.2.....	84
<그림 6> 내 이웃은 노랑이에요.1.....	84
<그림 7> 내 이웃은 노랑이에요.2.....	84
<그림 8> 안녕? 나는 파랑이야.3.....	87
<그림 9> 안녕? 나는 파랑이야.4.....	87
<그림 10> 안녕? 나는 파랑이야.5.....	87
<그림 11> 안녕? 나는 파랑이야.6.....	87
<그림 12> 안녕? 나는 파랑이야.7.....	87

I. 서 론

1-1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 다방면에 걸친 급속한 변화와 발전을 이루었다. 시간의 흐름에 따라 사회가 나날이 발전하는데 반해 우리의 모습은 상대적으로 파괴되고 피폐해져 가고 있다. 감수성이 메말라 가고, 점차 이기적인 인간이 되어가고 있는 모습은 어린이가 생활하는 학교에서도 나타나고 있다. 이런 안타까운 현실에서 어린이가 감성을 표현하고 잃어버린 인간성 회복을 위한 방법을 슈타이너의 교육에서 찾아보았다.

루돌프 슈타이너(Rudolf Steiner, 1861-1925)는 “예술을 교육의 원천으로 보고 무엇을 가르칠 것인가를 묻는 대신에 인간내면에 무엇이 잠재되어 있으며, 무엇이 형성되고 발달될 수 있는가를 물어야 한다.”고 하여 교육예술¹⁾을 주장했다. 단순히 예술적 측면을 가르치는 것이 아니라 예술을 모든 교육의 근본으로 보고 있다.

슈타이너의 이론을 체계화한 발도르프 학교는 스스로 학습하기를 좋아하고 사랑하고 동정심 있는 사람을 키우는 창조적 교육을 하려고 하였다.(클라우더, 2006) 발도르프 학교에서 미술교육은 모든 교육이 조화를 이루는 교육의 원천으로 파악된다. 이에 따라 교육의 기본으로 국어, 수학 등의 수업 진행 과정에서 미술표현이 도입되고 있으며, 그림을 그리는 것은 어린이가 스스로를 표현할 수 있는 수단이 된다.

발도르프 학교의 미술교육에는 습식수채화(Wet on Wet Watercolor)와 폼 드로잉(Form Drawing)이 있다. 폼 드로잉이란 꼬이는 형태를 반복하여 선으로 나타낸 것을 말하며, 다른 말로 형태그리기라고 한다. 이 때 쓰이는

1) 교육예술은 교육 속에 예술이 담겨져 있는 것을 말하며, 자세한 내용은 용어 정리 부분을 참고 할 수 있다.

선화재료는 어린이들이 사용하기 편리한 이점을 가지고 있어서 미술활동에서 자주 사용되지만, 물감에 비해서 자유롭게 표현하는데 한계가 있다. 반면 습식수채화는 물감을 사용해 아름다운 색채와 뚜렷하지 않은 형태, 감각적인 표현 등을 나타내는 과정에서 색의 고유한 특성을 느낄 수 있다. 또 습식수채화는 면 중심의 그림을 지향하고 있기 때문에 어린이가 쉽게 사용하여 표현할 수 있다.

습식수채화 활동은 물감의 삼원색을 사용하는데, 처음에는 한 가지색을 사용하여 색의 느낌과 번짐을 익힌 다음 두 가지색이나 세 가지색의 혼색을 통하여 어린이가 색의 아름다움을 경험할 수 있도록 한다. 가르쳐주지 않아도 어린이가 자연스레 색을 느끼고 이를 통해 자신의 내면을 그림으로 표현할 수 있게 되는 것이다.

슈타이너는 인간의 성장을 7년 주기로 파악하고 어린이의 성장과 발달에 맞게 가르쳐야 한다고 하였다. 태어나서 7세까지는 유아기, 7세부터 14세까지는 아동기, 14세부터 21세까지는 청소년기로 구분하여 어린이를 인간으로 되어가는 존재(Werdende Menachen)라고 표현했다. 인간의 모든 특성을 갖추고 있지 않지만 인간의 본질이 숨겨져 있는 존재임을 의미한다.(안경훈, 2003)

인간의 발달단계 중 두 번째 시기인 아동기(7~14세)는 어린이들이 회로 애락을 느낄 수 있는 시기이다. 이는 어린이의 성격이 감각과 감정의 경험을 토대로 형성되기 때문에 다양한 예술적 체험을 통해 감성을 표현하도록 해야 한다. 따라서 이 시기에 적합한 발도르프 습식수채화 프로그램을 제안하고자 한다.

선행논문으로는 발도르프 습식수채화에 관한 연구(김정희, 2002; 안경훈, 2003; 강은경, 2004)와 심상표현(정미옥, 2007)이나 감성표현(김해영, 2003; 설희정, 2008), 색채교육(김소라, 2007; 정연진, 2011), 창의성에 관한 연구(조현, 2012) 외에 발도르프 교육에 관한 연구(김정희, 2002; 염주희, 2005)

나 발도르프 학교의 교육과정 및 방법을 살펴본 연구(박정민, 2009)외, 발도르프 교육에 기초한 정서교육 프로그램이 아동의 정서인식 및 표현 능력 향상에 미치는 효과(윤보라, 2007)에 관한 연구 등이 있다.

선행 연구들은 우리나라 교육의 새로운 대안으로서 발도르프 교육을 지향하였다. 실제로 학교 현장에 적용한 연구(김삼숙, 2006; 이은경, 2009)가 있었으나 본 연구에서 생각하는 2013년도 교육과정 중 초등학교 1, 2학년을 중심으로 감성 표현을 위한 발도르프 습식수채화 프로그램을 연구한 논문은 아직 찾지 못했다.

따라서 본 논문에서는 슈타이너의 교육사상을 기반으로 한 발도르프 학교의 교육예술과 미술교육을 알아보고, 어린이의 감성 표현에 적합한 발도르프 습식수채화 프로그램을 개발하여 우리의 교육현장에 적용하는데 목적을 두고 있다. 이에 슈타이너가 말하는 감성이 발달하는 아동기에 창의성과 상상력을 증진시켜 어린이가 느끼는 감정을 표현할 수 있는 방향을 제시하고자 한다.

1-2. 연구의 내용과 연구방법 및 범위

1-2-1. 연구의 내용과 연구방법

본 논문에서는 초등학교 1, 2학년 어린이의 전인적인 성장을 위하여 슈타이너의 교육사상과 예술교육을 기반으로 한 발도르프 습식수채화 프로그램을 개발하기 위해 문헌연구를 중심으로 발도르프 교육예술과 미술교육을 살펴보았다. 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, II장에서는 슈타이너의 생애와 인지학을 기반으로 한 네 가지 구성체, 발달단계, 기질론에 대해 알아보고, 발도르프 학교에서 교육예술의 의

미를 고찰하고자 한다.

둘째, III장에서는 발도르프 학교의 미술교육을 분석하여 습식수채화 활동의 특징과 효과를 살펴보고, 감성의 개념을 토대로 감성표현과 발도르프 습식수채화의 관계를 알아보하고자 한다.

셋째, IV장에서는 슈타이너의 이론을 기반으로 초등학교 저학년을 위한 발도르프 습식수채화 프로그램을 개발하고자 한다.

발도르프 습식수채화 프로그램은 초등학교 1, 2학년 어린이들의 감성 표현에 있어 효과적이라고 생각하였다. 이에 위에서 언급한 연구내용과 방법은 어린이의 미술교육에 대한 환경을 제공하는데 기초 단계가 될 것이다.

1-2-2. 연구의 범위

본 논문에서는 초등학교 1, 2학년을 대상으로 우리의 교육현장에 발도르프 습식수채화 프로그램을 적용하기 위한 가능성 탐색에 중점을 두고 있으며, 다음과 같은 범위를 두고 있다.

첫째, 발도르프 습식수채화 프로그램을 통한 감성 표현에 관련된 내용만 다룬다는 점이다.

둘째, 발도르프 습식수채화 프로그램을 통한 초등학교 1, 2학년의 감성 증진에 따른 효과를 규명하는 것이 쉽지 않다는 점이다.

1-3. 용어의 정의

습식수채화

습식수채화(Wet on Wet Watercolor)는 물에 젖은 종이에 물감을 사용하여 색이 번지는 효과를 나타낸 것으로, 슈타이너가 창안(創案)한 기법이다.

이 위에 수채물감을 올리면 특유의 맑고 선명한 색을 나타낼 수 있다. 이 과정에서 색이 혼합되어 어린이의 의도와 상관없이 그림이 아름답게 나타나 어린이의 감성을 표현하는데 도움을 줄 수 있다. 또 물에 퍼지는 성질로 물체의 뚜렷한 형태나 윤곽선이 나오지 않으므로 어린이가 부담 없이 자유롭게 활동할 수 있다.

교육예술

교육예술(Erziehungskunst)은 교육 속에 예술이 담겨있는 것을 말하며, 발도르프 학교에서 사용되는 말이다. 이는 모든 교과를 예술적인 방식으로 가르치는 것이며, 어떤 분야에 대한 이해와 기능을 강조하는 것과 달리 예술이 교육 안에 녹아 있다는 것이다. 교육의 예술적 접근을 통해 인간의 성장과 발달이 예술적 본질 속에서 이루어지도록 하는 것이라 할 수 있다. 즉, 예술을 교육 그 자체라고 볼 수 있다.

감성

감성(感性)은 인간의 다섯 가지 감각기능인 오관(五官)이 외부로부터 자극을 받고 반응하는 정도를 말한다.(위키피디아 백과사전, 2014) 심리학에서 많이 사용되고 있으며, 다른 말로 감수성이라고 한다. 감성은 기쁨이나 슬픔 등 특정한 감정을 느낄 수 있는 능력으로 어떤 대상으로 인해 발생되는 내적 감정을 말한다. 감성은 교육에 의해 습득 될 수 있다는 특징이 있으며, 이는 습식수채화 활동을 통해 자신의 감정을 인식하는데 도움이 된다.

II. 이론적 배경

2-1. 루돌프 슈타이너의 교육사상

2-1-1. 슈타이너의 생애와 인지학

1861년 2월 27일 헝가리의 크랄레박에서 태어난 슈타이너는 어린 시절부터 조용하고 생각이 많은 소년이었다. 그는 눈에 보이지 않는 세계에 대해 끊임없이 관심을 가졌고, 정신세계가 눈에 보이는 세계처럼 실제로 존재한다는 것을 인식하였다. 정신세계에 대한 내적인 경험에서 자연과학적 객관성을 찾으려고 하였다.(안경훈, 2003)

슈타이너는 당시에 이루어지던 교육이 지나치게 눈에 보이는 사실에 매달리고 있음을 지적하고 발도르프 교육의 기초를 인지학에 두었다. 인지학은 사람을 뜻하는 ‘Anthropos’와 지혜와 지식을 뜻하는 ‘Sophia’로 이루어져 있다. ‘Anthroposophy’는 삶의 근원을 하늘에서 찾는 사람이 가지고 있는 지혜와 지식을 뜻한다. 슈타이너에 따르면 인지학의 핵심은 세상을 의미 있게 받아들이는 인식 도구를 유용하게 만드는 데 있다.

2-1-2. 인간의 네 가지 구성체

슈타이너는 인간을 신체, 영혼, 정신의 세 요소로 구성된 통합적 존재로 보았다. 인간은 출생을 포함한 4번의 계기를 통해서 네 가지 구성체를 갖는데 이를 신체, 에테르체, 아스트랄체, 자아체로 구별하였다.(정윤경, 1997)

첫째, 신체(Physischerleib)는 광물계와 동일한 성질을 갖는다. 이는 인간

이 죽음을 맞이할 때 자연의 요소를 갖는 신체가 분해되어 없어지는 것으로 볼 수 있다.

둘째, 에테르체(etherleib)²⁾는 살아있는 물질에 포함되어 있으며, 식물과 동일한 성질을 갖는다. 식물은 아래에서 위로 올라가려하는 힘을 가지고 있다. 이는 인간의 성장을 돕고 신체가 변형되지 않도록 유지하는 힘으로 볼 수 있다. 에테르체는 인간의 구성체로 영유아기(0~7세)에 완성된다.

셋째, 아스트랄체(astralleib)³⁾는 감각과 감정을 전달하며, 동물과 동일한 성질을 갖는다. 이는 외부환경에서 접한 것을 감각으로 받아들여 내면으로 체험하는 것으로 볼 수 있다. 아스트랄체는 인간의 구성체로 아동기(7~14세)에 완성된다.

넷째, 자아체(ichleib)는 인간만이 가질 수 있는 성질로, ‘나’라는 의식을 통해 자신을 독립적인 존재로 인식한다. 자아체는 신체, 에테르체, 아스트랄체를 통제하고 지시하여 좀 더 높은 수준의 인간이 되도록 만들어준다. 자아체는 인간의 구성체로 청년기(14~21세)에 완성된다.

네 가지 구성체가 완성되는 첫 번째 시기는 태어날 때이며, 두 번째 시기는 7세, 세 번째 시기는 14세, 네 번째 시기는 21세 정도이다.

인간에 대한 지식은 발도르프 학교에 그대로 적용된다. 슈타이너는 교육을 하는데 있어서 인간을 이루는 네 가지 구성체를 통합적으로 인식하는 것을 교사들에게 강조한다. 따라서 교사는 네 가지 구성체를 생애 전체적인 발달의 관점에서 파악하고, 신체 안에서 보이지 않는 에테르체, 아스트랄체, 자아체의 영향까지 읽어낼 수 있어야 한다.(정윤경, 2004)

2) 에테르체는 그리스어로서 ‘빛남’을 의미하며, 생명체라고도 한다.(Steiner, 1992)

3) ‘별’을 의미하는 형용사형. 슈타이너가 말하는 아스트랄체는 자아처럼 이상을 추구하고 목적을 지향할 뿐만 아니라 의식의 근저에서 공감과 반감을 작용한다.

2-1-3. 인간의 7년 주기 발달단계

슈타이너는 인간의 발달을 7년 주기로 구분하고 있다. 0~7세에는 신체의 발달과 생명체가 성숙되고, 7~14세에는 생명체의 발달과 감정체가 성숙되고, 14~21세에는 감정체가 발달되면서 자아가 성숙된다.(자이츠/할바크스, 1996; pp.113~143, 재인용) 슈타이너는 인간의 성장과 발달에 적합한 교육을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 영유아기(0~7세): 물리적 신체의 탄생

영유아기는 신체발달이 이루어지는 시기이다. 슈타이너는 이 시기의 어린이들을 감각적 존재에 불과하다고 보았다. 감각은 사물과 접촉하는 등의 자극을 받아 성장과 발달을 이룬다. 영유아기의 어린이는 부모와 교사를 모방의 대상으로 판단하여 보고 들은 것을 그대로 따라 하기 때문에 언어나 태도에 주의하며 지도해야 한다.

둘째, 제2단계 아동기(7~14세): 생명체의 탄생

아동기는 몸에 감정체가 내재되어 있는 상태이다. 감정체는 어린이의 성숙되지 않은 감정을 섬세한 구조로 분화시키는 활동을 한다.(고야스 미치코, 1996; pp.71~72) 이 시기에는 교사의 권위가 중요하다. 어린이가 믿고 의지할 수 있는 존재로서 ‘애정 있는 권위’가 형성되는 시기이기 때문이다. 칼그렌(Calgren)은 교사의 권위가 교사와 학생의 신뢰를 바탕으로 내적 안정감을 형성하는데 긍정적으로 작용한다고 보았다. 또한 이 시기의 어린이는 자신과 세계가 분리되는 것을 경험하게 되는데, 이 때 예술적 체험을 통한 감성 표현 교육이 바람직하다. 이는 자신의 내면을 그림으로 나타내어 감성을 표현할 수 있는 방법이기 때문이다. 따라서 이 시기에 해당하는 1, 2학년을 대상으로 발도르프 습식수채화 프로그램을 제안하고자 한다.

셋째, 제3단계 청소년기(14~21세): 감정체의 탄생

청소년기는 사고력이 발달되는 시기이다. 이를 집작하게 하는 것은 사춘기

이다. 슈타이너는 이 시기에 자신의 감정능력과 판단능력이 나타난다고 보았다. 자아의 성숙으로 사고(思考)능력이 발달하므로 전문적인 교과교육이 이루어져야 한다. 따라서 이 시기의 교사는 전문가로서 자아가 실현된 소유자여야 한다.

슈타이너는 조화로운 인간을 양성하기 위하여 인간의 성장과 발달에 맞춘 교육을 제시하였다. 이를 통해 슈타이너는 영유아기에는 의지, 아동기에는 감정, 청소년기에는 사고라는 세 영역의 발달단계가 조화를 이룰 때 자유로운 인간으로 성장할 수 있다고 보았다.

2-1-4. 인간의 네 가지 기질

히포크라테스(Hippocrates, B.C.460~377)에 의해 처음 분류가 된 기질은 자극에 대한 정서적 반응으로 나타난 개인의 성격을 뜻하며 인간이 무의식적으로 행동하는데 있어서 영향을 받는 타고난 것이다. 기질은 다혈질(多血質: Sanguine), 담즙질(膽汁質: Choleric), 우울질(憂鬱質: Melancholic), 점액질(粘液質: Phlegmatic)의 네 가지 유형으로 나뉜다. 이에 다음 <표 1>에 기질의 특징과 각 기질에 맞는 처방을 알아보았다.

<표 1> 인간의 네 가지 기질(곽노의, 1999; 45)

구분	특징	단점	처방	연령
다혈질	성격이 급하고 충동적이다. 낙천성으로 주위를 즐겁게 해준다. 자유로우며 호기심이 왕성하다.	침착성이 결여된다. 지속력이 없다. 완성이 드물다.	올바른 이야기와 운동량이 주어져야 한다.	유년기
담즙질	행동적으로 실제적이다. 확고한 목표를 향한 의지가 있다. 지구력, 지도력이 있으며 남에 대한 불평이 없다.	타인에 대한 인정이 결여 되어있다. 자신의 정의감을 남 에게 강요한다.	흥미롭게 할 수 있 는 인상 깊은 것들 을 주어야 한다.	청소년기
우울질	기분이 자기 내면에 있고 감상적, 자아 중심적이다. 조그마한 일에도 마음을 쓴다. 의지가 강하고 철저함이 있다.	사소한 일에 신경을 써 여유가 없다. 주위까지 기분을 어 둡게 한다.	타인의 고통스러운 경험을 알게 해야 한다.	성년기
점액질	내적이며 치밀하다. 침착, 평안하다. 외부와 조화적이나 무관심하여 자 기 속의 관심에만 잠긴다. 화를 내지 않고 평화를 사랑한다. 유머를 할 여유가 없다.	힘든 일을 싫어한다. 냉소적이거나 방관 적으로 될 수 있다.	타인에게 관심을 보일 때 오는 이익 을 제시해준다.	노년기

슈타이너는 같은 기질을 가진 어린이의 집단 형성이 무작위로 섞여 집단을 구성하는 것보다 효과적이라고 보았다. 이는 같은 기질이 충돌하여 사라져버린다는 것이다. 그러나 이런 구성의 학급은 어린이들의 생각과 표현이 비슷하여 불만과 갈등을 야기하는 상황이 발생하기 쉽기 때문에 바람직하지 않다. 예컨대 다혈질 집단의 어린이들은 ‘여기는 너무 시끄럽다’, 점액질 집단의 어린이들은 ‘여기는 너무 조용하다’ 하며 불평을 할 것이다. 이에 무작위로 집단을 구성하여 어린이들이 균형을 유지할 수 있도록 해야 한다. 다른 기질의 어린이가 함께 생활하다보면 자연스러운 관찰을 통해 다른 기질에 대해 파악할 수 있게 된다.

기질 그 자체는 선도 악도 아니기 때문에 있는 그대로를 받아들이는 것이 안정감을 준다. 기질을 표출해 제거하려는 시도나 어떤 특정한 기질이 우세하도록 어린이를 지도해 나가는 것은 잘못된 것이다.(강상희, 1993)

2-2. 발도르프 학교의 교육예술

2-2-1. 발도르프 학교의 교육예술

슈타이너는 교육에서 예술성을 강조하였다. 모든 교육과정에 예술적 요소를 넣어 인간의 성장과 발달이 이루어지도록 하였다. 즉, 교육 속에 예술이 녹아있는 것이다.

첫째, 정신성의 원리이다. 슈타이너는 인간을 신체, 영혼, 정신의 세 요소의 통합적인 존재로 보았다. 신체를 중심으로 사고를 강조하는 기존의 교육과 달리 슈타이너는 교육에서 영혼과 정신의 세계를 중요하게 생각하였다. 그는 어린이들이 교육을 통해 감각의 세계에 존재하는 영혼과 정신을 느끼고 조화를 추구하길 바랐다. 정신세계에 대한 접근은 기존의 교육형태에서는 불가능하며 교육적 언어를 통해서만 가능하다고 보았다. 슈타이너에게 교육은 곧 예술이므로, 예술이라는 행위가 인간을 정신세계에 도달하도록 도와주는 역할을 한다고 보았다.

둘째, 전인적 인간 형성의 원리이다. 인간은 물질세계를 기초로 하여 살아가기 때문에 영혼과 정신의 세계에 쉽게 접근 할 수 없다고 보았다. 그러나 교육이라는 행위를 통해 신체와 정신, 영혼의 본질에 접근할 때 인간에 대한 이해가 가능하다. 결국 어린이의 몸과 마음을 움직일 수 있도록 해 주어야 전인적인 인간이 될 수 있다는 것이다. 교육에 대한 예술적 접근을 통해 어린이들은 감각의 세계에서 영혼과 정신의 세계로까지 의식을 확장시켜 나간다. 의식의 확장은 결국 신체와 정신, 영혼이 조화를 이루는 전인적 인간을 완성시키게 되는 것이다.(전일균, 1999)

셋째, 창조적 감성의 원리이다. 슈타이너는 인간을 발전과 성장하는 능동적인 존재로 보았다. 그는 교육이라는 행위를 통해 어린이 내부에 잠자고

있는 재능을 깨울 수 있다고 보았다. 어린이의 내면에 잠재되어 있는 능력을 스스로 발견하여 최대한 발휘하게 될 수 있다고 본 것이다. 슈타이너는 교육의 예술적 접근이 이것을 효과적으로 수행해 나갈 수 있는 행위라고 보았다. 예술이라는 인간의 행위는 본질적으로 창조성과 내적 감성을 기초로 그 안에 정신적 존재로서의 고차원적인 인간의 모습을 발견할 수 있기 때문이다. 이에 슈타이너는 모든 교육을 예술적 창조성과 감성에 기반을 두어야 한다고 보았다.

2-2-2. 발도르프 학교의 역사

슈타이너는 1919년 슈트트가르트에 최초의 발도르프 학교를 설립하였다. 발도르프 학교는 그의 교육사상을 바탕으로 어린이의 내면을 중요하게 생각하는 전인 교육을 시행하고 있다. 전인교육이란 신체, 정신, 영혼이 조화로운 인간으로 성장하기 위한 교육이다. 이를 통해 어린이가 전인적이고 자유로운 인간으로 성장하도록 뒷받침한다.

발도르프 학교의 이념은 ‘자유’를 역설한다. 성인이 되었을 때 자신의 머리로 생각하고 자신의 감정이 동반되며 자신의 의사로 행동할 수 있는 자립하는 인간을 목표로 한다는 뜻이다. 그것을 학교에서는 자유로 향하는 교육이라는 모토로 표현하고 있다.(임영희, 1998) 슈타이너 교육에서 말하는 자유란 어린이가 어릴 때부터 매사에 간섭하지 않고 마음대로 하게 내버려 둔다는 뜻이 아니다. 슈타이너에 있어서 자유의 문제는 인간본질에 관한 문제로서 개별적인 인간의 내적 활동과 깊이 관련되어 있다.(정윤경, 2000)

2-2-3. 발도르프 학교의 교육과정

국내의 발도르프 학교는 교과과정 및 학교운영 전반을 발도르프 학교를 모델로 하고 있다. 현재 우리나라에 설립된 발도르프 학교는 모두 11곳이다. 청계자유발도르프학교, 푸른숲발도르프학교, 구름산학교, 사과나무학교, 동림자유학교, 슈타이너학교, 서울자유발도르프학교, 인천자유발도르프학교, 부산자유발도르프학교, 무등자유발도르프, 서울정릉발도르프학교 등이다. 발도르프 학교는 모든 어린이가 갖고 태어난 개성과 특성을 인정하여 개별성을 계발하고 확대할 수 있는 환경적 여건을 마련한 교육을 지향하고 있다. 즉, 발도르프 학교는 인간의 본성을 이해하는 인지학을 배경으로 예술교육의 실천을 통해 어린이가 자유로운 인간으로 성장할 수 있도록 노력한다. 다음은 청계자유발도르프학교에서 추구하는 기본 방향이다.

- 신체, 영혼, 정신의 건강한 발달
- 머리, 가슴, 손발의 조화로운 발달
- 책임감에 기반한 주체적이고 자유로운 인간
- 고유한 개성을 발현하는 창의적인 인간
- 자연과 조화를 이루는 생태적인 인간
- 이웃과 더불어 서로를 배려하고 함께 살아가는 따뜻하고 건강한 인간

발도르프 학교의 학제는 두 가지로 나뉜다. 이는 12년 통합제와 8년 담임제이며, 각 학교는 학교 실정에 맞추어 시행하고 있다. 8년 담임제는 1~8학년까지 학생과 교사가 바뀌지 않고 그대로 학년을 올라가는 형태이다. 12년 통합제는 초등학교에서 고등학교의 교육을 포괄하는 형태로 1~8학년까지는 담임제, 9~12학년까지는 전문분야의 교사에게 수업을 배운다. 한 학년에 보통 한 학급을 이루고 있으며, 인원수는 적게는 10명에서 많게는

30명 정도 된다. 1학년부터 8학년까지 내부 환경은 각 학년에 맞는 색으로 꾸며 놓았다. 1학년은 빨강, 2학년은 살구, 3학년은 노랑, 4학년은 초록, 5학년은 파랑 등으로 학년이 점차 올라갈수록 따뜻한 색에서 차가운 색으로 교실 환경에 변화를 주었다. 이는 학년이 올라갈수록 내부와 외부세계가 나뉘는 것을 경험하고, 이성적 사고가 발달해가는 어린이의 변화를 색으로 나타낸 것이다.

발도르프 학교는 교육과정에서 학습 지도안이나 교과서가 따로 없다. 어린이들은 각 과목에 따라 작성할 수 있는 노트를 만들어 수업시간에 정리할 수 있도록 한다. 다음<표 2>는 발도르프 학교의 시간표 구성의 실례이다.

<표 2> 발도르프 학교의 시간표 구성의 실례(서울자유발도르프학교, 2014)

2~5학년 시간표						
요일/시간		월	화	수	목	금
9:00~10:30		주기집중수업				
10:30~11:00		휴식				
11:00~11:45	2	영어	중국어	오이/수공	중국어	음악
	3	습식수채화	수공예	음악	오이/수공	재량
	4	오이리트미	영어	중국어	체육	영어
	5	한문	음악	습식수채화	목공	중국어
11:45~12:00		휴식				
12:00~12:45	2	습식수채화	수공예	오이/수공	재량	놀이체육
	3	영어	중국어	영어	오이/수공	중국어
	4	한문	음악	습식수채화	체육	오이리트미
	5	오이리트미	영어	중국어	목공	영어
12:45~1:45		휴식(점심)				
1:45~2:30	2			영어		
	3		음악	체육		
	4		수공예	재량	수공예	중국어
	5		재량	음악	체육	오이리트미
2:30~2:40		휴식				
2:40~3:25	2					
	3					
	4			음악		
	5		수공예	수공예	체육	

발도르프 학교의 교육과정 중 블록식 시간표가 있다. 이것은 수업방식의 하나로 주기집중수업 또는 에포크 수업으로 불리며 3~6주 동안 같은 내용으로 진행된다. 대개 오전 8시 30분부터 10시까지 약 100분간의 수업이 이루어진다. 수업내용은 사고를 필요로 하는 과목이며, 주제와 관련된 내용의 일부를 그림을 그려 놓는다. 하나의 블록 동안 같은 과목을 택해 가르치고, 한번 가르쳤던 과목의 블록이 순서가 되면 그 과목의 블록이 진행된다. 이러한 방식에 의해 주기와 주기 사이의 휴지기 동안 어린이는 배운 것을 잊어버리게 된다. 잊어버린 것은 배운 것을 새로운 시각에서 바라 볼 수 있음을 의미한다. 7세에서 14세까지 아스트랄체의 활동 시기이기 때문에 감성교육이 중시되는 만큼 예술로 접근하도록 한다. 오이리트미라는 표현예술을 갖는 시간도 그러한 예이다.(안경훈, 2003)

발도르프 학교의 특징 중 하나는 우리나라의 교육과 달리 성적표가 없다는 점이다. 대신 어린이들의 외형과 평소의 행실과 다른 변동사항, 수업시간 참여도 등을 관찰하여 서술하여 적는다. 이때는 ‘못한다’와 ‘잘한다’의 개념 대신 ‘느리다’와 ‘빠르다’로 구분하도록 한다. 또 다른 하나는 교장, 교감이 존재하지 않는다는 점이다. 따라서 교사 간의 계급이 없이 수평적이다. 교사와 학부모 간의 협의가 많이 이뤄지며 대부분의 운영에 큰 도움을 준다.

Ⅲ. 발도르프 학교의 습식수채화 활동

3-1. 발도르프 학교의 미술교육과 감성 표현

3-1-1. 미술교육

미술교육을 통하여 어린이들이 자아표현을 하고 개성과 창의성을 기르며, 감성을 함양하며 교육의 기회를 제공하는 조형언어 역할을 할 수 있는 미술교육의 의미를 살펴보고자 한다.(김삼숙, 2006) 이때 미술교육은 미학 교육을 강조하기 보다는 자유로운 인간으로 성장하기 위한 교육으로 그 자체가 예술이 된다는 의미로 파악할 수 있다.

첫째, 자아표현의 방법이다. 발도르프 교육에서 미술은 교육의 원천이 되는 예술 요소의 하나로서 모든 교육이 조화롭게 이루어지도록 하고 있다. 국어, 수학, 지리, 역사, 음악 등의 수업 과정에 미술표현이 도입되고 있는 것을 볼 수 있다. 그림을 그린다는 행위는 어린이들의 학습 범위 전체에 걸쳐서 기본이 되며 자발적인 자기표현의 수단으로서 어린이들의 삶 속에서 응용되어진다.(이우용, 2000) 미술활동을 통해 자신의 감정을 조형언어화 할 수 있다. 이는 어린이가 드러내고자 하는 것을 그림으로 나타내는 것으로 미술 표현 교육에 있어 가장 큰 목적인 자아 표현을 위한 밑바탕이 된다. 또한 이 시기는 어린이의 감정체가 성숙되지 않았기 때문에 미술을 통해 자신의 생각이나 감정을 나타내는 것을 편하게 느낄 수 있는 시기이다. 미술활동은 예술적 체험의 매개체로 어린이의 성장과 발달에 맞는 자아 표현을 통해 자유로운 인간으로 성장하는데 도움이 된다.

둘째, 창의성 표현이 가능하다. 어린이가 미술 활동에서 내면에 내재되어 있는 것들을 표현하게 되는데, 이것은 생각·느낌·개성 등을 나타내는 것이

다. 슈타이너는 어린이가 그림을 그리는 모습이 부족하고 서툴더라도 그 활동을 통해 어린이가 자신의 내면, 즉 자신 속에 있는 인간에 눈을 뜨고 있다고 보았다. 어린이가 자신의 개성을 유지시키면서 창의적인 인간으로 자라나고 그들의 내면을 표현하기 위해서는 미술활동이 필요하다는 것이다. 예술이라는 행위는 결국 저 깊이 감추어져 있던 어린이들의 마음을 끌어 올려주며 보이지 않는 세계에서도 아직 존재 하지 않는 것들을 새롭게 창조하는 기능을 부여해준다. 그리기에 관련된 수업을 통해서도 어린이들은 깊은 통찰이나 직감의 능력을 기른다.(강은경, 2004) 어린이들이 성장하여 미래의 구성원이 되었을 때, 우리나라의 교육에서 배운 주입식 교육보다 미술 수업으로 발달된 창의력을 통해 원동력을 얻을 수 있다. 이는 지식을 주입시키기 위한 학습이 아닌 어린이의 내면에 대한 표현, 즉 개인이 갖고 있는 개성과 창의성을 표현하면서 길러지는 것이기 때문이다.

셋째, 감성을 증진시킨다. 슈타이너는 감성의 성숙을 통한 교육을 제안하고 있다. 색채 활동을 통하여 어린이들의 감정을 함양시키고 이러한 바탕 위에 조형 활동을 하도록 지도하고 있다. 슈타이너는 색을 경험을 하는 습식수채화 활동이 내면에 잠들어있는 감정을 풍부하게 만들어주고, 감각을 통해 외부환경을 느끼고 내면으로 받아들이는 기초가 된다고 보았다. 이에 슈타이너가 제안한 습식수채화 활동으로 어린이가 내면의 표현을 통해 감성을 증진시키는데 도움이 될 것이라고 본다.

감성은 주입식 교육으로는 발달되기 힘들다. 하지만 미술 교육을 통해서 자기 자신을 표현하고 감상하는 법을 배워 효과적으로 길러 질 수 있다. 예를 들면 습식수채화는 종이의 젖은 상태, 물감의 농도, 그리고 붓의 사용을 통해 면을 그리는 연습과 다양한 색감의 표현이 가능하다. 이는 어린이의 감정에 생기를 불어넣어주고 감성을 키우는 작업이다. 미술 교육은 자신의 생각과 느낌, 감정을 자유롭게 표현할 수 있는 매체이기 때문에 이를 통해 어린이는 표현력과 자아 존중감을 고취시키고 감성을 성장하게 하는

데 효과적이라 볼 수 있다. 슈타이너의 교육에 있어 미술교육은 어린이가 정신적으로 건강하고 조화로운 인간으로 성장하는데 도움이 된다.

넷째, 교육의 기본이 된다. 유아기 때 가장 먼저 접하는 교육 중 하나는 그림책이다. 그림책의 전면이나 한쪽으로 가득 차 있는 그림은 유아에게 형태나 색감 등을 통해 시각적인 이미지를 제공한다. 이처럼 미술은 다른 교육에 기본이 된다. 무엇을 설명할 때 미술을 이용하는 것만큼 쉽고 잘 전달되는 것이 없기 때문이다. 이와 같은 미술은 우리의 교육에서도 다양한 역할을 하고 있으며 슈타이너 교육에도 중요하게 사용되는 것을 알 수 있었다.

3-1-2. 감성 표현

1) 감성의 개념

우리가 자주 사용하는 감정, 정서, 감성은 비슷하지만 약간의 개념 차이가 있다. 감정은 개인적이고 주관적인 성격을 갖고 있으며, 정서는 객관적인 성격을 띠고 있으며, 감성은 주로 철학에서 이성에 대비되는 말로 많이 쓰여 감정과 정서를 포괄한다고 할 수 있다.(한국미술교과교육학회, 2003; 67, pp.76-77) 칸트(Kant, 1724~1804)는 『도덕론』에서 감성에 대해 욕구 또는 본능을 가르치며 그것은 이성에 의해 억제될 수 있다고 하였다.

감성지능은 메이어(Mayer)와 셀로베이(Salovey)에 의해 알려지게 되었다. 이들은 감성지능을 “사회적 지능의 한 부분으로 자기 자신과 타인의 감정, 정서를 평가하고 변별하며 이러한 정보를 활용하여 자신의 사고와 행동을 이끌 수 있는 능력”으로 정의하였다.(윤영배, 2008, 재인용) 다음 <표 3>은 골먼이 규정한 감성지능의 구성요소이다.

<표 3> 감성지능의 구성요소(황의명, 1997)

구분			내용
감 성 지 능	정 서 의 평 가 와 표 현	언어적 측면 (자아)	정서는 언어에 의해서 평가되고 표현된다. 이 영역에서는 자신이 감정에 대해서 언어적으로 정확하게 평가하고 표현하는 것을 말한다.
		비언어적 측면 (자아)	정서적 의사소통의 많은 부분을 비언어적인 경로를 통해서 일어난다. 비언어적인 신호(표정, 몸짓)를 명확하게 인식하는 능력으로써 개인차를 알 수 있다. 자신의 감정에 보다 정확하고 빠르게 인식하는 사람이 타인의 감정도 잘 알아차린다.
		타인의 비언어적 정서인식	타인의 불쾌한 감정을 감지하는 능력뿐만 아니라 타인의 모든 감정을 인식하는 것을 말한다. 이 능력은 얼굴표정을 통해서 나타난 정서를 해석하는 것으로 개인차를 알 수 있다.
		감정이입 (타인)	타인의 감정을 이해하고 자신의 내부에서 재 경험해 보는 것이다. 그래서 타인이 느낀 감정이나 기분을 마치 자신이 느낀 것처럼 인식하는 것이다.
	정 서 조 절	자아 속에서 정서 조절	자신의 긍정적인 기분을 유지하고 지속시키려하면서 좋지 않은 기분을 줄이려고 하는 것이다.
		타인의 정서 조절	타인의 감정을 조절하고 바꾸려는 능력이다. 자신에 대해서 타인이 갖게 되는 인상을 조절하고 통제하기 위해서 타인에게 보여주는 행동방식이며, 대인관계를 원활히 증진시키기 위해 타인과의 부정적인 대화는 억제하는 능력을 말한다.
	정 서 활 용	융통성 있는 계획세우기	기분전환을 통해 좌절상황에 있는 사람들이 미래에 대해 생각하는 것을 도와줄 수 있으며 가능한 다양한 결과에 대해 고려해 볼 수 있도록 한다.
		창조적인 사고	정서는 기억 속에 있는 정보를 조직하고 활용하는 데 영향을 줌으로써 문제해결을 도와준다. 정보를 유목화 ⁴⁾ 함으로써 창조적인 문제해결에 도움이 된다.
		주의집중의 전환	부정적인 강한 감정이 생겼을 때 새로운 문제에 대해 관심을 갖게 되는 것이다. 사람들이 자신의 정서에 대해 주의를 두게 될 때 현재 진행 중인 문제로부터 벗어나 새롭고 더 중요한 문제에 관심을 갖게 된다.
		동기화	정서는 도덕적인 과제를 지속할 수 있는 동기를 제공해 준다. 사람들은 좋은 기분을 이용해서 자신의 능력에 대한 자신감을 증진시켜서 어려운 장애나 고통스러운 경험을 극복하고 활동을 지속시키도록 한다.

메이어나 셀로베이의 개념을 바탕으로 골뎀은 저서인 『감성지능』에서 감성지능의 구성요소를 다섯 가지로 규정하였다. 이는 자기감정 인식, 자기감정 관리, 자기 동기화, 감정이입, 대인관계기술이다.

4) 유목화(Categorization)는 같은 종류의 개념 군을 이해하고 관계를 파악하는 것을 의미한다. 다른 말로 개념화라고 부르기도 한다.

내면에서 일렁이는 감정을 느끼고 파악하는 과정으로, 자기 인식을 명확하게 판단할 수 있으며 타인에게 표현할 수 있다. 자신의 감정을 잘 파악하는 어린이는 타인의 감정도 쉽게 이해할 수 있다. 예컨대, 한국전쟁으로 부모와 이별을 한 사람이 성장하여 보고 싶었던 부모와의 재회에 성공해 눈물을 흘렸다면, 이를 본 어린이는 그 복잡한 감정을 이해할 수도 있다.

자신의 감정을 파악하고 그것이 타인에게 어떤 영향을 끼칠지 생각할 수 있다. 감정을 조절하는데 중요한 것은 어떤 결과가 나올지 예측할 수 있는 사고이다. 다음 <그림 1>은 감정조절 과정을 나타낸 것이다.

[illegible]

첫째, 어린이가 다양한 활동을 통해 감정을 표현하도록 해야 한다. 신체·미술활동 등으로 어린이가 흥미를 갖고 참여할 수 있는 활동을 통해 감정을 발산시키도록 한다. 이에 연구자는 미술활동 중 습식수채화를 활용한 연구를 제시하고자 한다.

- 20 -

주고 보다 나은 감정 표현을 할 수 있도록 알려주어야 한다.

셋째, 학급 분위기를 조성하여 어린이가 친구의 감정에 귀를 기울일 수 있도록 도와준다. 학급 분위기는 긍정적이고 따뜻한 분위기여야 하고, 정서적인 안정감을 형성한 어린이들은 감정 표현에 자유로워진다.

셋째, 자기 동기화 능력을 갖는다.

인간은 항상 목표를 가지고 있으며 이를 이루기 위해 노력하는 존재이다. 이는 어린이도 동일하게 적용된다. 목표를 달성하기 위해 실패를 두려워하지 않고 성취할 수 있도록 노력하는 과정을 자기 동기화 능력이라고 한다. 자기 동기화가 높은 어린이들은 정서적 안정감을 토대로 타인에 대한 신뢰가 두텁다. 도전에 실패를 했을 경우, 낙담하기 보다는 이를 극복하고자 하는 성향을 보인다. 자기 동기화는 어린이에게 타인의 입장 존중, 협동, 책임, 배려 등 필수적인 소양을 키우는 데 도움이 된다. 이를 발달시키기 위해 교사가 해야 할 일은 어떤 것들이 있는지 살펴보았다.

첫째, 일관성 있는 규칙을 정한다. 유치원 생활이 익숙하던 어린이에게 학교는 낯선 공간으로 느껴질 수 있다. 이에 규칙을 정해 반복적이고 일관성 있는 생활이 유지가 되면 어린이는 정서적 안정감을 얻을 수 있다. 이후에는 생활에 변화가 있어도 두려움보다 호기심을 갖는다.

둘째, 교사는 다름을 인정하고 이해하는 태도가 필요하다. 어린이의 생각과 의견에 귀 기울인다면, 어린이는 교사로부터 존중받고 있음을 느낀다. 이는 교사의 행동이 어린이에게 긍정적인 영향을 끼치고 바람직한 학급의 분위기를 형성하는데 도움이 된다.

셋째, 어린이가 사고활동을 하도록 한다. 여기서 말하는 사고는 생각하고 궁리할 때 쓰이는 말이다. 예를 들면 ‘내가 교실에서 뚱뚱하면 어떤 일이 생길까?’ 라고 행동하기 전에 생각한다면, 그렇지 않았을 때보다 올바른 판단을 내릴 수 있을 것이다.

넷째, 감정이입의 능력이다.

이는 타인의 기쁨과 슬픔 외에 무수히 많은 감정을 공유하는 능력이다. 예컨대, 같은 반 친구가 행복해 보일 때 덩달아 기뻐한다면 감정이입이 진행된 상황으로 볼 수 있다. 감정이입은 타인의 얼굴표정에서 나타난 정서상태를 단서로 야기되기도 하고, 타인이 처한 상황을 기초로 상대방의 정서상태를 추론하여 일어나기도 한다.(황의명, 1997)

다섯째, 대인관계의 능력이다.

대인관계는 타인의 감정을 이해하고 인간관계를 맺는데 있어 중요한 능력이다. 대인관계 능력의 핵심은 자신의 감정을 얼마나 잘 표출하는가에 달려 있다. 표출의 법칙에는 몇 가지의 기본 유형이 있다. 하나는 누구인가 관련자가 있을 경우에만 나타나는 표현, 다른 하나는 감정의 확대를 통해 자기가 느낀 바를 과장하는 것, 나머지는 하나의 감정을 다른 것으로 대체하는 방법으로 상황에 의해 때에 따라서는 싫어도 좋다고 하거나 좋아도 싫다고 하는 표현이다. 감성지능에는 정서적 교류를 관리하는 능력이 포함된다.(콜먼, 1996; pp.96-97) 어린이의 대인관계를 키워주기 위해 교사는 다음과 같은 점을 알아둘 필요가 있다.

첫째, 어린이의 행동이 바람직했을 때는 칭찬해주고, 바람직하지 못했을 때에는 올바른 방법을 알려준다. 이는 어떤 것을 얻기 위해 때를 쓰는 행동에 대해서는 잘못된 점을 지적하고 올바른 방법을 알려주며, 올바른 행동을 했을 때 칭찬을 통해 강화해준다.

둘째, 교사는 어린이에게 모범적인 인간상을 보여준다. 예를 들면 교사가 공손하게 인사하기, 존댓말 사용하기, 칭찬하기 등을 사용하면 어린이들은 이를 자연스럽게 받아들인다. 이를 지속적으로 사용하게 되면 어린이가 교사의 행동을 보고 쉽게 따라할 수 있다.

셋째, 어린이의 경험에 대해 얘기를 나눈다. 일상생활 중 생긴 경험을 타

인에게 이야기하는 동안 어린이와 타인 사이에는 정서적 나눔이 일어난다. 정서적 나눔은 이야기하는 사람 개인이 갖고 있는 말의 억양, 어조 등의 차이가 있기 때문에 듣는 사람이 그 의미를 읽어낼 수 있는 것을 말한다. 이에 친절하게 대하기, 아름다운 말 해 주기 등으로 타인을 돕기 위한 행동을 알려주어야 한다.

넷째, 어린이가 올바른 의사소통을 할 수 있도록 한다. 의사소통은 대인 관계를 맺고 유지하는 데 가장 중요한 기초 능력이다. 의사소통이 잘 되기 위해서는 상황에 대한 정확한 지식, 판단 및 분명한 발음과 문장표현이 있어야 한다. 이에 교사는 시선이나 말의 운율 등 의사소통을 위해 대화하고자 하는 의미와 기대되는 행동을 타인이 알 수 있도록 단서를 제공해야 한다.(김희진, 1996)

2) 감성의 중요성과 한계성

클먼의 저서 『감성지능』은 다른 말로 정서지능이라고 불리며 널리 알려졌다. 이러한 과정에서 감성지능(Emotional Intelligence)은 감성지수(Emotional Quotient)라고 번역이 되었고, 국내에서는 E.Q로 이름을 알렸다. 위키 백과에서 E.Q는 자신의 감정을 다스리고 다른 사람의 감정까지 읽어내는 지수로서 대인관계를 원활히 하는 사회 적응 능력을 평가한 것으로 정의되어 있다. 이는 지능지수인 I.Q와 대비되어 사용되기도 한다. I.Q는 선천적으로 물려받은 것에서 교육을 받아도 크게 향상된 모습을 보이지 않는 반면, E.Q는 교육을 통해 후천적으로 습득·향상될 수 있다는 점에서 I.Q와 차이를 보인다. I.Q는 오늘날 어린이의 능력을 학업성취 평가점수 등 하나의 기준척도에 의해 등급 짓는 교육적 상황에서 감성결핍에 따른 문제점은 급우들의 집단 따돌림과 배척, 성적문제로 인한 자살, 청소년의 폭력, 비행 등 복합적인 원인으로 작용되기 지능에 대한 관심을 감성능력으로 점

차 확대시키게 되었다.(김혜영, 2003)

이에 반해 E.Q는 학업성취, 인지기능, 정서기능 중 또래 집단의 선호도에 가장 관련이 있는 요인으로 밝혀졌다. 또래 집단의 선호도는 미래 사회적 지위, 사회적 대인관계 능력을 대변해 주는데 낮은 사람과의 접근이 원활하지 못한 어린이는 또래와의 조화가 어려우며 낮은 자아 존중감을 형성시키게 되고, 이것은 사회적 관계 능력 형성에도 영향을 미친다. 결국 낮은 자아 존중감을 형성하는데 감성지능은 큰 원인으로 제공하게 된다.(이수경, 1997) 이는 어린이가 성장하면서 감성지능과 관련된 교육을 받아야 할 필요성을 인식시켜준다.

그러나 감성지능은 지능지수처럼 정답을 찾는 것이 아니라 느낌과 감정의 통제능력을 측정하기 때문에 단순히 지필검사로 측정하거나 정서능력을 개인 간의 상대적으로 비교해서 서열화하는 것은 바람직하지 못하다. 그러므로 감성지능의 장점을 살리는 쪽으로 관심이 집중되어야지 그것을 평가하여 지수화 하는 것은 여러 측면에서 문제가 있기 때문에 감성지수를 의미하는 E.Q보다는 감성지능(Emotional Intelligence)이라는 용어를 사용하는 것이 보다 바람직하다고 할 수 있다.(한국미술교과교육학회, 2003)

교육과 관련된 감성지능 개발의 문제점은 그 동안 상담과 교육 프로그램을 다수 개발해 두고 있으며, 콜먼도 감성지능 프로그램을 개발하고 있다. 그러나 이런 프로그램은 시간과 경비가 많이 투자되며, 교과 교육 중심인 교육 현장에서 쉽게 적용될 수 있는 것이 아니라는 점이다. 이와 같이 감성지능을 위한 교육은 우리가 일반적으로 행하고 있는 지식교육에 비해 가치가 있으나 현장에 적용하기란 훨씬 어렵고, 비용이 많이 들어가 실용성이 낮은 문제점을 안고 있다. 또한 감성지능의 개발은 근본적으로 어린이의 활동을 통해 장기적으로 형성되며 거의 자동적으로 발휘되는 능력으로, 감성지능을 단기적으로 그리고 직접적으로 육성하는 프로그램은 기대하기가 어렵다는 한계를 가진다.(김혜영, 2003) 앞서 언급한 감성지능에

대한 개념, 다섯 가지 구성요소, 중요성과 한계에 대해 알아보았다. 감성지능은 교육에 있어서 긍정적으로 작용하는 시사점을 가지고 있지만, 그것을 어떤 방식 계발하고 어떻게 교육에 적용할 것인지에 대해서 한계가 있다. 이에 연구자는 감성표현과 습식수채화의 관계에 대해 살펴보고자 한다.

3) 감성 표현과 습식수채화

예술가가 자신이 나타내고자 하는 것을 작품으로 나타내듯이 어린이도 자신의 감정을 예술로 표현할 수 있다. 어린이는 자신이 살고 있는 환경에서 느끼고 경험한 것을 바탕으로 표현한다. 이 때 표현은 어린이의 내면에 잠들어있는 감정을 외부로 표출하는 방식으로 볼 수 있다. 예컨대 하나의 주제를 주고 그림으로 표현할 때, 어린이들은 각자의 표현방식에 맞게 그림을 그리기 때문에 똑같은 그림이 나올 수 없다. 그림을 그리는 행위는 어린이들의 학습범위 전체에 걸쳐서 기본이 되고 있는 동시에 일상생활 속에서도 자발적인 자기표현의 수단으로서 어린이들의 삶 속에 응용되어지고 있다.(김성숙, 1997) 여기서 나온 결과물은 그 자체로 어린이의 감정상태를 알 수 있는 지표와 같은 역할을 한다.

예술가가 자신을 표현할 수 있는 매체를 찾는 것이 자유롭지만 어린이는 용구에 대한 제한이 많을 수밖에 없다. 어린이가 감정을 표현함에 있어 보다 자유롭고 쉽게 사용할 수 있는 도구가 필요로 하며 가장 적합한 것으로 습식수채화를 들 수 있다. 슈타이너는 색채 경험을 하는 수채화 수업이 인간의 내면에 내재된 감정을 풍부하게 만드는 활동이며 모든 감각을 통하여 사물을 느끼고 받아들이는 기초가 된다고 보았다.(허영록, 1998)

나이가 어릴수록 자신과 세상을 하나로 보는 시각이 강하며 이를 내부와 외부세계의 분리가 적다고 한다. 예컨대, 어린이가 책상에 걸려서 넘어졌을

때 종종 어른이 책상을 혼내고 있는 것을 볼 수 있다. 이는 어린이가 사물을 하나의 인격체로 보기 때문에 나타난 상황이다.

어린이는 색채를 사용하면서 색이 가지고 있는 성질을 몸으로 느낀다. 색이 가지고 있는 고유의 본질을 체득하면서 몸의 감각으로 익히는 것이다. 어린이는 반복적인 수채화 활동을 통해 색채가 자신의 감정과 연결 지어 표현할 수 있다는 것을 알게 된다. 이를 통해 어린이가 색을 통해 자신의 마음에 일렁이는 물결을 깨닫게 되는 것을 볼 수 있다. 이러한 점에서 습식수채화는 어린이의 내면을 표현하는 좋은 방법이 될 수 있다. 또한 슈타이너의 회화 교육은 색 자체가 가지고 있는 감정, 퍼짐, 울동감이나 빛과 색의 관계들을 깊이 체험할 수 있게 된다. 이를 통해 어린이들은 색들의 음향, 즉 색들이 들려주는 소리를 체험하며 자신의 내면에서 들려오는 소리를 색의 음향으로 표현할 수 있게 된다.(김삼숙, 2006)

슈타이너는 수채화에서의 색채의 본질이 습식수채화 활동을 통해 어린이들이 자아를 체험할 수 있는 교육을 목표로 하고 있다. 그러므로 슈타이너가 제안하는 습식수채화 활동을 통해서 감성을 이해하고 표현하는 데 유용한 방법이 될 수 있다.(윤보라, 2007) 어린이는 어른보다 색에 대한 체험을 강하게 느끼기 때문에 자신을 표현하는데 주저함이 없고 자유로운 표현이 가능하다. 이는 어린이 스스로 감정과 능력을 키워내는 내면에 대한 체험을 하는 과정에 있으며 영혼을 풍부하게 해주는 역할을 한다.

3-2. 발도르프 학교의 습식수채화 수업

3-2-1. 슈타이너의 색의 본질

괴테(Goethe, 1749~1832)는 색채현상을 밝음과 어둠의 양극적 대립현상으로 보면서 인간의 감각과는 무관하게 존재하는 색채 자체의 실체의 인정을 거부하였다. 슈타이너는 괴테의 색채론에 영향을 받아 색채의 본질을 물리학적 언어인 객관적 사고의 틀을 벗어나야한다고 하였다. 이는 색의 본질에서 벗어난 것이라고 생각했기 때문이다.

슈타이너는 색의 본질을 형상(象)의 색과 빛의 색이라는 다소 난해한 개념으로 소개한다. 형상의 색은 녹색, 분홍색, 흰색, 검정색이다. 녹색은 생명의 형상을 표현한 색으로 식물과 관련지어 설명된다. 식물의 본질은 생명체 속에 포함되어 있으며, 식물 안에는 생명의 모습이 담겨져 있기 때문에 녹색을 생명을 담고 있는 색으로 설명한다. 슈타이너가 말하는 분홍색은 살색으로서 인간의 피부를 표현한 색이다. 인간은 육체 안에 자신의 혼을 담고 있다. 평소의 피부는 살색이지만, 인간의 혼이 빠져나가면 육체는 푸른빛을 띠게 된다. 이는 혼이 인간의 육체 안에서 살아있다는 것을 보여주고 있다. 흰색은 빛을 상징하는 색으로 자기 자신을 통해서만 스스로를 표현할 수 있다. 인간은 빛 자체를 볼 순 없지만 그것이 존재하는 것을 느낀다. 이것은 앞서 말한 혼과 비슷한 맥락이 있다. 인간의 육체를 통해 비치는 혼을 통해 그것이 내부에 있다는 것을 알 수 있다. 따라서 빛도 자기 자신을 통해서 볼 수 있는 영의 흔적을 볼 수 있다. 검은색은 나무가 죽어 연료가 된 숯에 비유할 수 있다. 이는 생명체를 갖고 있던 식물이 죽으면서 검게 변하는 것을 말한다. 생명이라는 것은 검은색에서는 움직임을 보이지 않기 때문에 죽음을 형상화한 색이라고 설명하고 있다.

슈타이너가 말한 형상의 색은 네 가지 색상에 대한 의미보다는 생명, 영혼, 정신, 죽음의 세계와 식물, 동물, 인간, 광물에 대해 순환적으로 사용되는 것을 볼 수 있다. 형상의 색은 무언가에 모습이 비추어진 것과 같은 성격을 지니고 있으며, 이와 반대되는 빛의 색은 노랑, 빨강, 파랑이다. 노랑은 혼을 생명력으로 채우고 빛을 방출하는 색이라고 설명한다. 슈타이너는 노랑은 중심에서 외부로 확산이 되고 구심점에서 멀어질수록 빛의 힘이 약해진다고 보았다. 노랑이 쾌활하다고 느껴지는 것은 생명력을 가지고 있기 때문이다. 파랑은 안으로 빛을 모으는 색이기 때문에 노랑과 반대되는 특성을 가진다. 구심점에서 멀수록 밀도가 높아지고 구심점에 가까워질수록 밀도가 약해진다. 파랑에서는 고요하고 잔잔한 분위기를 느낄 수 있다. 빨강은 공간 전체에 빛을 고르게 분산시키도록 한다.

슈타이너는 노랑은 인간을 흥분하도록 하며 살아 움직이는 영혼으로 가득 차게 하고, 파랑은 자신의 내면세계로 침잠하도록 하여 내면을 충만하도록 하며, 빨강은 두 가지 특성의 균형을 유지하여 살아있도록 한다. 슈타이너는 노랑은 정신의 빛, 파랑은 영혼의 빛, 빨강은 생명의 빛으로 설명한다.(유리네만/바이트만, 1993; pp.186-189)

삼원색은 자연의 혼이고 전 우주의 혼을 표현하고 있다. 따라서 색을 체험하는 것은 우주의 혼을 공감하는 것이고 자연 속의 생명들과 연결되어 가는 것이다.(김성원, 2005) 삼원색의 사용은 자아를 통합하는 활동이기도 하다. 슈타이너는 색의 본질을 체험하는데 적합한 방법으로 습식수채화를 제안하였다.

3-2-2. 습식수채화의 특징과 효과

1) 습식수채화의 특징

습식수채화는 물에 젖은 종이에 물감을 사용하여 색이 번지는 효과를 나타낸 기법이다. 종이 자체에 물을 적시거나 채색 후 물을 뿌려 적시는 방법이 있으며 이 과정에서 물체의 윤곽선과 물체 사이의 경계선은 흐려지고 물체의 내부 형태 또한 흐릿하게 묘사되어 형태와 윤곽이 부드럽게 나타나는 효과를 거둘 수 있다.(임영진, 2007) 습식수채화는 이러한 기본적인 특징을 지니고 있다. 이에 반해 발도르프 학교에서 나타나는 습식수채화의 특징은 다음과 같다.

첫째, 삼원색의 물감을 사용한다. 삼원색은 노랑, 파랑, 빨강을 말하며 모든 색의 바탕이 되고, 섞어서 만들어질 수 없는 기본색이다. 이는 앞에서 언급한 빛의 색을 말한다. 슈타이너는 삼원색이 자신의 본질을 구체적인 형태로 표현되는 능동적인 색이라고 한다. 또한 노랑은 정신, 파랑은 영혼, 빨강은 신체로 각각의 빛을 낼 수 있고 서로 다른 색이 주는 감정을 느낄 수 있다. 어린이는 이 세 가지 색만으로도 자아의 통합을 이룰 수 있다. 일반적인 색채론에서 살펴보아도 삼원색을 섞어서 대부분의 색을 만들 수 있다. 색을 섞으면 물감이 많이 탁해지는데, 삼원색은 섞었을 때도 어느 정도 맑은 느낌을 준다. 발도르프 습식수채화 활동에 어린이들이 자유롭게 물감을 섞어도 아름다운 색을 볼 수 있는 것은 삼원색이 채도가 높은 색이기 때문에 가능한 일이다.

7세 경의 어린이는 상상력을 발휘하여 추상적인 사물을 구체적인 사물로 나타내는 표상능력과 기억능력이 있다. 이 시기의 어린이는 성숙되지 않은 감정을 지녔으며 점차 희로애락의 감정을 느끼며 세분화 해나가는 활동을 한다. 이 때 습식수채화는 내면에 내재되어있는 감정의 변화를 어린이가

서서히 인식할 수 있도록 도와주며 이를 위해서 예술적 체험을 중요하게 생각한다. 습식수채화는 완성되었을 때, 반추상적인 그림으로 나타나기 때문에 형태보다는 색에 집중하여 모든 그림이 아름답게 느껴진다. 기본적으로 필수적인 삼원색을 사용하여 자발적인 혼색을 유도하기 때문에 자연스러운 예술적 체험을 통한 감정표현이 자유롭다. 또한 하나의 색만 가지고 농도를 달리하여 아름다운 그림을 그릴 수 있다. 어린이에게 어떠한 색 이론도 가르치지 않지만 다양한 색들이 종이 위에 나타나는 것을 스스로 경험할 수 있도록 하는 것이다.(곽노의, 1999)

둘째, 팔레트를 사용하지 않는다. 슈타이너는 화면에서 색이 내부로부터 빛을 발하기 위해서 팔레트를 사용하지 않는 것이 좋다고 하였다. 미술시간에 자주 사용되어지는 팔레트는 일반적으로 물감을 섞을 때 사용되는 용구이다. 예를 들면 초록색을 사용하고 싶을 때 그 색이 없다면 노랑과 파랑을 섞어 초록색을 만들 수 있다. 그런데 우리가 어떤 특정한 색을 만들어야 하는 이유는 주로 물체의 표면을 그 색으로 재현하고자 할 때이며, 좀 더 그 색에 가깝게 만들기 위해 팔레트 위에서 색을 섞는다.(조현, 2012) 슈타이너는 팔레트에서 혼색은 색을 영적 차원에서 물체의 표면이라고 하는 물질적 차원으로 끌어내리는 행위로 보았다. 그는 팔레트의 사용을 지양하여 그의 사상이 담겨져 있는 발도르프 학교에서 사용하지 않는 것이다. 이에 젖은 종이 위에 물감을 칠하여 자연스러운 그림이 만들어진다. 어린이는 색을 칠하며 살아있는 색과 교류를 하고, 그림을 그릴 때 저마다 가진 성향이나 감정이 그대로 반영된다. 여기에 조화로운 색의 경험 이 더해지면 아이들 내면에 치우쳐있던 성향이 점차 해소되고 골고루 발달하게 된다. 내면에 쌓여 스스로를 가로막던 감정이 풀려서 자유롭고 자신감 있는 상태가 되는 것이다.(강성미, 2013)

셋째, 하나의 붓만 사용한다. 다양한 색의 물감을 사용하기 위해서는 붓을 계속적으로 물에 담가 깨끗이 씻어야 된다. 이 때 어린이는 물감이 서

로 섞이지 않도록 주의하며 집중력을 필요로 한다. 학년이 올라갈수록 삼원색을 사용해 다양한 색의 변화를 느끼는 반면, 1학년은 얼마동안 한 가지의 색만 가지고 그리도록 한다. 대신 농도의 차이를 주어 표현하도록 색채 놀이처럼 진행한다. 물감의 색은 교사가 상황에 맞게 정할 수 있다. 예컨대 학급의 분위기가 산만하다고 판단이 되면, 교사는 파랑을 선택해 어린이들의 마음을 차분해지도록 유도한다.

2) 습식수채화의 효과

슈타이너는 어린이의 문제 행동이 곧 내면의 외적인 반응이라고 하였다. 아동기(7~14세까지) 시기의 어린이는 몸과 마음이 하나의 연결고리로 묶여있는데, 이는 어린이의 육체, 영혼, 정신 완전히 분리되지 않기 때문에 일어나는 행동이다. 만약 어린이가 문제 행동을 보인다면 내면에 있는 문제가 행동으로 표출될 수 있기 때문에 치료가 필요하다. 슈타이너는 교육적인 치료 효과가 제일 잘 나타나는 시기를 아동기라고 보았다. 그래서 치료를 목적으로 하는 예술 활동이 많이 진행되고 있으며 그 중 회화가 자주 사용된다. 특히 미술시간에 많이 다뤘던 수채화는 어린이들의 치료 작용에 효과적이다. 수채화가 효과적인 이유는 색을 풍부하게 체험할 수 있는 재료이기 때문이다. 이는 어린이가 색을 통해 자신의 감정을 표현하는 기회를 주는 것이다. 수채화는 한 번에 다양한 색을 사용하도록 지도하는데 이때 어린이는 자신의 기질과 성향에 맞는 색이나 형태를 자주 사용하게 된다. 반면 습식수채화는 물감의 사용을 교사의 재량으로 정한다. 이 때 물감의 개수와 색은 어린이의 컨디션과 상황에 맞게끔 선택한다. 예컨대 학급의 분위기가 무겁다고 느낄 때 교사는 노랑을 사용하여 어린이들이 색에 대한 느낌을 접하고 색이 주는 분위기를 이용해 활기찬 기분을 갖도록 도와준다. 습식수채화는 젖은 종이에 물감으로 그림을 그리기 때문에 뚜렷한

형태가 나오지 않아 어린이가 내면의 세계를 그리는데 힘을 실어주는 역할을 하게 된다.

수채화에 의한 색채 활동부터 자유로운 표현에 이르기까지의 일련의 과정을 통하여 어린이들은 혼을 활발하게 하고 기쁨의 감정을 생생하게 서로 교류하면서 점차 창조에의 원동력을 길러 갈 수 있게 되는 것이다. 색에 대한 체험은 곧 인간의 본질에 대한 체험이 된다. 인간의 내부에 잠재되어 있는 인식능력을 깨어나도록 하는 슈타이너 교육에서 수채화 수업은 인간의 내면세계에 대한 체험이다.(김삼숙, 2006)

3-2-3. 습식수채화에 관한 설문조사 및 인터뷰

1) 조사 목적

발도르프 습식수채화는 우리나라에서 행해지고 있는 미술수업과 다른 차이를 보인다. 우리나라의 미술수업은 선 중심의 그림으로 형태가 나타나는 활동이 전제되고, 그 결과는 잘 그린 어린이와 못 그린 어린이의 격차로 나타난다. 반면 발도르프 습식수채화는 어린이의 내면을 그림으로 표현하는 방법과 그 과정을 중요시한다. 설문조사의 목적은 습식수채화 수업의 실례를 알고 향후 습식수채화 프로그램을 만들어 적용할 수 있도록 하는 기초 자료를 제공하는데 있다. 먼저 발도르프 학교에서 습식수채화 수업을 하고 있는 담임교사를 선정하여 실시하고자 하였다. 습식수채화에 대한 어린이의 인식을 알기 위하여 문항을 구성하여 개별조사를 실시하고자 하였다. 이 조사 결과를 바탕으로 발도르프 학교의 습식수채화 수업 방법을 토대로 발도르프 습식수채화 프로그램을 개발하여 우리나라의 교육현장에 적용할 수 있는 지도방안을 연구하고자 한다.

2) 조사 대상

이 조사의 대상은 발도르프 학교에서 담임을 맡고 있는 교사들로 선정하였고, 최종 6명으로부터 답변을 받아 정리하였다. 조사에 참여한 학교는 청계자유발도르프학교, 구름산발도르프학교, 서울자유발도르프학교, 부산자유발도르프학교으로 총 4곳이다.

<표 4> 인터뷰 조사대상

구분	성별	성명	연령	직위	소속
A	여자	L○○	30대	2학년 담임교사	구름산 발도르프학교
B	여자	K○○	50대	7학년 담임교사	청계자유 발도르프학교
C	여자	H○○	40대	1학년 담임교사	청계자유 발도르프학교
D	여자	K○○	20대	2학년 담임교사	서울자유 발도르프학교
E	여자	L○○	30대	1학년 담임교사	서울자유 발도르프학교
F	남자	K○○	30대	3학년 담임교사	부산자유 발도르프학교

3) 조사기간 및 방법

조사기간은 2014년 9월(한 달간) 중 방법은 직접 면담과 이메일을 통해 실행하였다.

<표 5> 인터뷰 조사기간 및 장소

구분	성명	일시	장소
A	L○○ ⁵⁾	2014년 9월 16일 pm15:00-15:30	구름산발도르프학교 2학년 교실
B	K○○	2014년 9월 19일 am11:00-11:30	청계자유발도르프학교 자치실
C	H○○	2014년 9월 19일	청계자유발도르프학교
D	K○○	2014년 9월 15일 pm14:00-14:30	서울자유발도르프학교 교무실
E	L○○	2014년 9월 15일	서울자유발도르프학교
F	K○○	2014년 9월 12일	부산자유발도르프학교

4) 조사 문항구성

조사의 문항구성 내용은 일반사항과 습식수채화 관련 사항 두 가지로 구분지어 구성하였다. 일반사항은 교사의 성별, 연령, 담당 학급, 발도르프 학교를 선택한 이유에 대한 내용이고, 습식수채화 관련사항은 습식수채화 수업과 활동, 습식수채화 수업하는 학급과 학년별 차이점, 습식수채화와 정서 및 상상력의 관계, 습식수채화 수업을 좋아하는 이유, 습식수채화 활동의 중점, 습식수채화와 일반표현수업의 차이에 대한 내용으로 구성하였다. 그 내용은 다음 <표 6>와 같다.

5) 답변자는 익명으로 처리함.

<표 6> 설문조사 문항구성

구분	질문 구성
일반사항	1. (일반 사항 1) 교사의 성별은?
	2. (일반 사항 2) 교사의 연령은?
	3. (일반 사항 3) 교사의 담당 학급은?
	4. (개인에 대한 질문) 발도르프 학교를 택한 이유는?
습식수채화 관련 사항	5. (습식수채화 수업에 대한 질문)
	6. (습식수채화 활동에 대한 질문)
	7. (습식수채화 활동하는 학년에 대한 질문)
	8. (습식수채화 활동하는 학년의 차이 대한 질문)
	9. (습식수채화 참여도에 대한 질문)
	10. (습식수채화와 정서의 관계에 대한 질문)
	11. (습식수채화와 상상력의 관계에 대한 질문)
	12. (습식수채화를 좋아하는 이유에 대한 질문)
	13. (습식수채화 활동의 중점에 대한 질문)
	14. (습식수채화와 일반표현수업의 차이에 대한 질문)

5) 문항 구성 및 답변 내용

위의 습식수채화에 관한 14가지 문항 중 7가지 문항을 선별하여 답변내용을 적어보았다. 습식수채화 수업의 진행, 습식수채화 수업의 참여도, 습식수채화 수업을 좋아하는 이유, 습식수채화 수업과 정서의 관계, 습식수채화 수업과 상상력의 관계, 습식수채화 수업의 중점, 습식수채화 수업과 일반표현수업의 차이점에 대한 문항을 구성하였다. 발도르프 학교의 담임교사에게 설문조사와 인터뷰를 하였고, 이를 통해 습식수채화에 대한 어린이들의 인식을 알고자 하였다.

(1) 습식수채화 수업의 진행

‘저학년 학생들의 습식수채화 수업은 어떻게 진행되니까?’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“각 학년마다 교과과정과 발달단계에 맞게 습식수채화 수업을 한다. 처음 아이들에게 색을 소개할 때는 담임선생님이 이야기를 만들어주는 게 좋다. 단순하게 동화적으로 만들기도 하고 이야기가 연속이 되는 것도 좋은 방법이다. 습식수채화를 시작할 때 아이들은 농도를 진하게 해서 그리는데 학년이 올라갈수록 점차 농도가 옅어지고 느낌과 이미지에서 형태로 점점 사물과 자신의 느낌을 형상화하여 표현하도록 한다.” (교사A)

“습식수채화 수업은 항상 이야기가 같이 진행되고 이야기를 통해 이 시기에 필요한 신체적, 정신적으로 필요한 것을 제재로 정한다. 저학년은 색에 중심을 두고 활동을 하여, 색이 가지고 있는 분위기를 알 수 있도록 작업한다. 예를 들면 빨강도 새빨갳다, 불그스름하다, 붉다, 불그죽죽하다 등 많은 단어들이 있는데 이것은 정서적·감정적으로 발달된 것이다. 색과 교감을 나눌 수 있도록 하는데 중요한 것은 색을 정형화 시키지 않도록 하는 것이다.” (교사B)

본 문항은 습식수채화 활동 방법에 대한 질문이다. 이에 대한 답변으로 어린이들의 발달단계와 교육과정에 맞는 활동이 이루어진다고 알 수 있었다. 발도르프 학교는 통합교과 교육과정을 도입하여 모든 과목이 통합성과 연계성을 지니고 있기 때문에 습식수채화 활동의 제재로도 사용될 수 있음을 파악하였다. 습식수채화를 접하는 어린이들에게 간단한 이야기를 들려주어 색에 대해 흥미를 가질 수 있도록 하며, 색을 정형화 시키지 않도록 주의한다는 점을 도출할 수 있었다.

(2) 습식수채화 수업의 참여도

‘습식수채화 수업에서 학생들의 참여도는 어떠합니까?’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“참여도가 다소 높다. 그 이유는 아이들은 자신을 표현하는 것을 매우 좋아하기 때문에 자신의 그림을 그릴 때 매우 조용하게 임한다.” (교사A)

“습식수채화에서 아이들의 참여도는 학년과 개인마다 차이를 보이지만 저학년만 이야기한다면 참여도가 엄청 높다.” (교사B)

본 문항은 어린이들의 습식수채화 활동의 집중도에 관한 질문이다. 이에 대한 답변으로는 개인차가 있지만 대체적으로는 참여도가 높다고 평가한 것을 볼 수 있었다. 특히 고학년보다는 저학년 어린이들의 참여도가 높은 이유는 습식수채화 활동이 자신을 표현할 수 있는 매체임을 인식하고 있기 때문이라고 도출 할 수 있었다.

(3) 습식수채화 수업을 좋아하는 이유

‘학생들이 습식수채화 수업을 좋아하는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“습식수채화를 좋아하는 건 자기내면을 자연스럽게 표현할 수 있어서이다. 누가 지시해서 하는 것이 아니고 자기 생각과 느낌을 자연스레 표현한다. 그래서 편안하게 활동할 수 있고 이를 통해 내면의 자유를 느끼고 자유로운 인간이 될 수 있다.” (교사B)

“색이 자연스럽게 종이 위에서 흐르듯이 펼쳐지는 모습과 어울려지는 과정을 경험하는 것을 중요시 여긴다.” (교사E)

“여러 가지 색채에 대한 경험과 그림을 그리는 과정과 후에 감상에서 오는 감동

을 통해 성장하기 때문이다.” (교사F)

본 문항은 어린이들이 습식수채화 활동을 좋아하는 이유에 관한 질문이다. 이에 대한 답변을 통하여 어린이들은 색이 변지는 과정을 느낀다는 것을 알 수 있었다. 이 과정에서 어린이는 색의 아름다움을 느끼고 색의 본질에 다가갈 수 있다는 것을 파악할 수 있었다. 즉, 습식수채화 활동을 통하여 생각과 느낌을 자연스럽게 표현하면서 어린이가 내면의 자유를 경험할 수 있다고 도출하였다.

(4) 습식수채화 수업과 정서의 관계

‘습식수채화 수업이 학생들의 정서를 발산시키는데 도움이 된다고 보십니까?’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“습식수채화는 내면의 작업이므로 중요하고 경건하게 진행된다. 자신의 내적인 감정을 종이 위에 아름다운 색으로 표현하고 아이들은 충전된 느낌을 받는다. 색을 온전히 느끼고 자유롭게 표현하기 때문에 정서 발산에 많은 도움이 된다.” (교사A)

“매우 도움 된다. 정서를 발산한다는 측면 뿐 아니라 우리 눈에 보이지 않는 기(氣)로 자신을 표현하기 때문이다. 그래서 아이들은 영혼이 풍부해짐을 느낄 수 있다.” (교사B)

본 문항은 습식수채화 활동과 정서에 대한 질문이다. 이에 대한 답변을 통하여 습식수채화 활동이 정서에 긍정적인 영향을 끼치는 것을 알 수 있었다. 그 이유는 습식수채화가 우리 눈에 보이지 않는 기를 표현한다고 볼 수 있었다. 어린이들은 감정 표현 방법의 하나로서 습식수채화를 접하면서 자신의 내부에 잠들어있는 감정을 자유롭게 발산할 수 있다. 따라서 습식

수채화 활동은 어린이의 정서 발산에 도움이 된다고 도출 할 수 있었다.

(5) 습식수채화 수업과 상상력의 관계

‘습식수채화 수업이 학생들의 상상력 개발에 도움이 된다고 보십니까?’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“매우 도움이 된다. 아이들 스스로가 자기 내면에 있는 능력을 키워내고 스스로 찾아내는 과정을 통해 스스로 상상력을 키워나간다. 예컨대 아이가 강아지 형태를 잘 그렸다고 해서 상상력에 도움이 되는 것은 아니다. 강아지 안의 소리라든지 정겨움이라든지 이런 것들이 그림에 표현이 되면 자연스럽게 상상을 하게 되고, 아이들은 신이 나서 이야기를 만들고 상상을 하게 된다.” (교사B)

본 문항은 습식수채화 활동과 상상력의 관계에 대한 관한 질문이다. 이에 대한 답변으로 도움이 된다는 의견을 들을 수 있었다. 습식수채화 활동은 어린이들이 스스로 체험에서 하면서 완성된 결과를 얻는 과정을 겪는데, 여기서 상상력이 발휘된다는 것이다. 상상력은 완성된 형태에서 나오는 것이 아니라 그림 그리는 과정에서 무한한 상상력을 발휘되는 것이라고 파악할 수 있었다. 즉, 습식수채화 활동은 상상력 개발에 도움이 된다고 도출할 수 있었다.

(6) 습식수채화 수업의 중점

‘습식수채화 수업을 할 때 가장 중점을 두는 것은 무엇입니까?’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“협동작업과 질서 그리고 학급에서 수업의 리듬을 중시한다. 리듬이란 고요하게 작업하는 것, 감상표현을 통해 느낌나누기, 뒷정리까지 등을 말한다.” (교사C)

“그림을 잘 그리는 기술을 발달시키는 것이 아니라 자신의 느낌을 표현할 수 있도록 혹은 색의 느낌을 자신의 것으로 만들 수 있도록 하는 것에 중점을 둔다.”
(교사D)

“너무 많은 색이 아닌 각각의 색의 본질을 이야기를 통해 색의 느낌을 충분히 느끼고 자신만의 색의 느낌을 자유롭게 표현하도록 해주는 작업들이 중요하다.”
(교사E)

본 문항은 습식수채화 활동에서 교사가 무엇에 중점을 두는가에 대한 관한 질문이다. 이에 대한 답변으로 교사에 따라 다양한 의견이 도출된 것을 볼 수 있었다. 하나는 습식수채화 활동의 시작부터 마침까지를 일련의 과정으로 보고 이를 중요시 하는 경우가 있었다. 다른 하나는 미술에서 형태 보다는 자신의 느낌을 표현하여 자신의 것으로 만드는 경우가 있다는 것을 알 수 있었다. 교사의 성향에 따라 습식수채화 활동에서 중점을 두고 있는 부분이 조금 다를 수도 있으나 모두 슈타이너의 교육관에 밑바탕을 두고 있다는 점을 도출할 수 있었다.

(7) 습식수채화 수업과 일반표현수업의 차이점

‘발도르프 학교의 습식수채화 수업과 일반 미술표현수업에서 학생들의 반응의 차이가 있다면 차이점을 기술해주십시오.’ 라는 질문에 대한 답변은 다음과 같다.

“재료체험은 딱딱하고 경직되지 않고 부드러운 느낌을 느끼게 하고 ‘선’ 이 아니라 ‘면’ 으로, ‘형태’ 가 아닌 ‘색’ 으로 교육 받도록 한다. 결과물에 대한 반응은 아이들이 그림을 관찰할 때 형태가 아닌 느낌에 대해 말할 수 있도록 유도한다. 아이들도 즐겁게 무언가를 찾으려고 하고 그림 그리는 시간이 끝나면 만족해하는 분위기다.” (교사D)

“가능한 한 인위적이지 않은 자연적인 자료를 이용하여 활동한다. 기본적인 재

료의 사용으로 학생들이 나타내는 호기심, 감탄이나 뜻밖의 반응이 과정으로 야기될 수 있도록 한다. 결과물에 대한 반응은 그 재료를 충분히 느낄 수 있도록 배려한다. 기술적이고 기계적인 능력의 향상이 아니라 눈에 보이지 않는 느낌 즉, 감성을 깨우고 예술 활동의 과정 그 안에서 자신만의 상을 그릴 수 있도록 도움을 주는 것이 예술 활동의 목표이므로 결과물을 얻기 위한 계획된 수업이 아닌 각자의 내면이 그려지도록 애쓰는 교사의 작업이 특히 수업에서 중요하다.” (교사E)

본 문항은 습식수채화 활동과 일반표현수업에서 어린이들의 반응의 차이에 대한 질문이다. 이에 대한 답변에서 일반표현수업에 관한 내용은 발도르프 학교 교사들이 자세히 알 수 없는 내용이라고 판단되어 생략되어 발도르프 학교의 습식수채화 활동에 관한 내용만 알 수 있었다. 습식수채화 활동은 최대한 자연에 가까운 재료를 사용하여 어린이들이 먼, 곡선, 색감부터 익히도록 하는 것을 알 수 있었다. 이는 발도르프의 교육에서 중요시하는 자발성과 창조성에서 연유하는 것을 볼 수 있다. 예를 들어 어린이들에게 자동차를 그리도록 하면 그 기능을 생각하고 그릴 수 있다는 점 때문에 스스로 창의적으로 그림을 그리기 위해서는 그런 것을 피하도록 하려는 것으로 도출할 수 있다.

IV. 습식수채화를 통한 감성 프로그램 개발

이 장에서는 슈타이너의 교육사상에 기초한 미술교육 방법과 원리를 우리 교육과정에 도입하여 지도할 수 있는 가능성을 알아보고자 한다. 발도르프 학교는 모든 교과목의 특성에 맞게 각자의 내용을 가지고 있지만 전체적인 교육내용을 보았을 때 통합성과 유기성을 가지고 있다. 하나의 교과를 통해 전체 교과를 느낄 수 있고, 마찬가지로 전체 교과에서 하나의 교과를 느낄 수 있다.

여기에서 미술적 요소는 어린이가 자신의 내면과 능력을 살려 자아를 실현하기 위한 과정을 중요시하는 것이다. 슈타이너의 교육은 정형화된 틀을 가지고 있는 것이 아니며 슈타이너의 교육사상이 각 나라마다 그 나라의 현실과 여건에 맞추어 다르게 행해지는 것이 적절하다고 보았다.(조경선, 2000)

4-1. 연구대상 설정 배경

어린이가 성장하여 1, 2학년이 되면 자신과 환경이 분리되어 있는 것을 경험하게 되고 감정체가 세분화되어 감수성을 발달시킨다. 이 때 외부환경에 노출된 감각들은 어린이의 내면으로 받아들여지게 되는데, 내면의 감성적인 능력을 발전시키기 위해서는 미술활동이 적합하다고 볼 수 있다. 따라서 이 시기 어린이의 감성 표현과 상상력 등의 발달을 극대화하기 위해서는 적절한 환경을 조성하여 어린이의 발달단계에 맞는 다양한 미술활동이 제공되어야 한다. 미술교육은 어린이의 내면에 잠재되어 있는 인식능력을 깨워 외부로 표현할 수 있도록 도와줄 수 있는 장점이 있다. 특히 습식수채화 활동은 다채로운 색과 면을 사용해 내면을 그림으로 표현하면서 자연

스러운 감성의 성숙을 볼 수 있다.

이 시기의 어린이는 미술활동에서 색채 활용에 대한 특징을 보인다. 활동의 주제나 특성에 부합되는 색 또는 나타내고자 하는 것에 적합한 색을 골라 쓰는 경향이 나타나기도 한다. 색의 특성은 이 시기의 어린이가 성취해야 할 과제 중 하나이다. 만약 이 시기에 느끼지 못했다면 나이를 먹어가면서 색의 특성에 대한 경험이 적어지면서 죽은 지식이 될 수 있다. 이에 어린이에게는 주입식으로 가르치는 것보다 노랑, 파랑, 빨강에 대한 관찰과 이야기를 통한 색채 놀이처럼 습식수채화의 방법을 경험하도록 하는 것이 중요하다.

어린이의 발달단계에 맞춘 미술교육을 소개하고 있는 연구가 이루어지고 있는 상황에서 리드(Read, 1893~1968)는 ‘예술을 통한 교육(Education through Art)’이라는 저서에서 미술교육은 어린이 속에 잠재하고 있는 모든 지각 및 감각을 자유롭고 꾸밈없이 외부로 발현할 수 있도록 환경을 조성하고 조화시켜 주는 일이라고 제시하였다. 리드의 관점에서 볼 때 1, 2학년을 묘사적 사실기(Description Realism, 7~8세)로 보았다. 묘사적 사실기는 사물을 보고 그릴 수 있을 정도로 대상을 인식하지만 보이는 대로 그림을 그리는 것이 아니라 주관적인 지식에 의해 자신이 기억하고 있는 것을 그리며 어린이 자신이 기원하는 모습을 묘사하게 된다. 이것은 자기중심적인 경험의 표현이며 현실의 대상물 중에 관심이 가는 것이 묘사 대상이 된다. 그 묘사는 상당히 세부적인 것까지도 하게 되는데 아주 가깝게 묘사할 수 있으며 장식적인 표현에 흥미를 갖기 시작한다.(백종열, 2001)

이 단계의 어린이들에게 묘사적으로 사실적인 그림을 그리는 것에 대한 고정관념을 깨고 내면에 잠재되어 있는 능력과 개성을 깨워 자유롭게 자신의 감정을 표현하기 위한 흥미 있는 방법을 유발하는 것이 필요하다. 발도르프 습식수채화는 인간의 본질에 대한 체험으로 볼 수 있으며 잠재되어 있는 능력을 깨어나도록 한다. 이에 묘사적 사실기에 해당하는 초등학교 저

학년 어린이들의 고정관념을 깨고 자신을 표현할 수 있는 방법으로서의 발도르프 습식수채화 프로그램이 필요하다고 생각되어 연구 대상을 초등학교 1, 2학년으로 선정하였다.

4-2. 교육과정의 내용체계 분석

본 연구는 2013년 교육과정에서 습식수채화에 적용할 수 있는 교과와 주제를 찾아 분석해보았다. 2013년 교육과정은 융합교육(STEAM)을 시행하여 2학년이 배우는 과목 수는 수학, 국어, 통합교과로 크게 3과목으로 나뉘었다. 통합교과는 즐거운 생활(미술, 음악, 체육), 슬기로운 생활(자연), 바른 생활(사회, 도덕)로 나뉘고, 8가지의 대 주제 안에 학교와 나, 이웃, 가족, 봄, 여름, 가을, 겨울, 우리나라가 들어 있다.

2013년 교육과정 중 국어와 통합교과 내용을 분석해 보았다. 이는 발도르프 학교의 교육과정과 유사하다고 판단되었기 때문이다. 통합교과는 융합교육을 통해 과목 간의 통합적 성격을 띠고 있으며, 통합교과 안에 미술교육이 존재하고 있다. 이는 미술교육이 따로 떨어져 있는 것이 아니라 통합 교과안에서 이루어지는 연계성을 갖고 있다. 이에 어린이들로 하여금 학습했던 내용을 다시 보게 되면서 잊고 있었던 주제를 상기시켜주고, 같은 주제를 새로운 방법으로 학습하기 때문에 폭 넓은 시각에서 볼 수 있을 것이라고 판단되었다.

통합교과 안에서 즐거운 생활, 슬기로운 생활, 바른 생활, 국어 교육과정을 분석한 <표 7>, <표 8>, <표 9>, <표 10>은 교육과정 목표에 맞고, 습식수채화에 적용이 가능한 제재를 선정하였다.

<표 7> 즐거운 생활 교육과정 분석

즐거운 생활				
월	대주제	소주제	주요지도 내용	습식수채화의 관련성
3	나	나와 친구	친구와 놀이하기	나와 친구 그림 그리기
10	가을	낙엽과 열매	낙엽과 열매로 표현하기	가을 그림 그리기
12	겨울	동물	동물 표현하기	겨울 그림 그리기

즐거운 생활 교육과정을 분석하여 습식수채화에 적합한 주제로 ‘나’, ‘가을’, ‘겨울’ 3가지를 선정하였고, 그 이유는 다음과 같다. ‘나’ 는 그림을 그리면서 나와 친구의 관계에 대해 생각해 볼 수 있는 시간을 마련하고자 하였다. ‘가을’ 과 ‘겨울’ 은 우리나라의 사계절을 아름답게 표현하고자 하였다. 습식수채화 활동 시 ‘나와 친구 그림 그리기’, ‘가을 그림 그리기’, ‘겨울 그림 그리기’ 로 표현 할 수 있다.

<표 8> 슬기로운 생활 교육과정 분석

슬기로운 생활				
월	대주제	소주제	주요지도 내용	습식수채화의 관련성
9	이웃	이웃	나의 이웃 살펴보기	이웃 그림 그리기
4	봄	봄맞이	봄의 모습 찾아보기	봄 그림 그리기
6	여름	여름날씨와 생활	여름날씨와 생활 살펴보기	여름 그림 그리기
11	우리 나라	우리나라의 상징	우리나라 소개하기	사계절 그림 그리기

슬기로운 생활 교육과정을 분석하여 습식수채화에 적합한 주제로 ‘이웃’, ‘봄’, ‘여름’, ‘우리나라’ 를 선정하였고, 그 이유는 다음과 같다. 나를 둘러싼 내 주변 사람을 알아보기 위해 ‘이웃’ 을 선택하였다. ‘봄’ 과 ‘여름’ 은 우리나라의 사계절로 그 아름다움을 그림으로 나타내고자 하였다. ‘우리나라’ 는 봄, 여름, 가을, 겨울 중 자신이 좋아하거나 표현하고 싶은 계절을 그리도록 하였다. 습식수채화 활동 시 ‘이웃 그림 그리기’, ‘봄 그림 그리기’, ‘여

를 그림 그리기’, ‘사계절 그림 그리기’ 로 표현 할 수 있다.

<표 9> 바른 생활 교육과정 분석

바른생활				
월	대주제	소주제	주요지도 내용	습식수채화의 관련성
5	가족	가족	가족의 소중함 알기	가족 그림 그리기

바른 생활 교육과정을 분석하여 습식수채화에 적합한 주제로 ‘가족’ 을 선정하였고, 그 이유는 다음과 같다. ‘가족’ 을 그리면서 구성원의 역할을 생각해보고자 하였다. 습식수채화 활동 시 ‘가족 그림 그리기’ 로 표현 할 수 있다.

<표 10> 국어 교육과정 분석

국어			
월	단원	주요지도 내용	습식수채화의 관련성
5	기분을 말해요	자기의 기분이 잘 드러나도록 자신 있게 말하여보기	나의 기분 그림 그리기
7	겪은 일을 써요	기억에 남는 일을 떠올리고 자기의 생각을 써보기	인상 깊었던 일 그림 그리기

국어 교육과정을 분석하여 습식수채화에 적합한 주제로 ‘기분을 말해요’, ‘겪은 일을 써요’ 를 선정하였고, 그 이유는 다음과 같다. ‘기분을 말해요’ 는 최근 느꼈던 자신의 기분에 대해 이야기해보고, 이를 그림으로 표현하고자 하였다. ‘겪은 일을 써요’ 는 경험했던 일 중 인상 깊었던 일을 그림으로 나타내고자 하였다. 습식수채화 활동 시 ‘나의 기분 그림 그리기’, ‘인상 깊었던 일 그림 그리기’ 로 표현 할 수 있다.

4-3. 습식수채화를 통한 감성 표현 수업 프로그램

슈타이너의 교육사상을 토대로 한 발도르프 학교는 어린이의 각 시기별 발달단계에 맞추어 매주 1회에 걸쳐 지속적인 습식수채화 활동을 하고 있다. 슈타이너는 예술적인 것은 인간의 본성에 깊이 작용한다고 하였다. 이는 어린이들이 색채를 만나고 색이 들려주는 예술성에 이입이 되었을 때 교육적 효과를 얻을 수 있다고 보았다. 감성표현을 인간이 사고하여 행동을 이끌 수 있는 능력이라고 정의한다면, 감성표현과 습식수채화 방법은 인간의 내면세계에 잠들어 있는 능력을 인지하고 이를 사고하여 행동으로 이끌 수 있는 능력으로 볼 수 있다.

습식수채화를 통한 감성표현을 위한 프로그램은 교사가 제재에 관한 이야기를 해주고 어린이들은 이야기에 자신의 상상력을 더해 활동할 수 있도록 한다. 활동은 삼원색인 노랑, 파랑, 빨강을 중심으로 색의 느낌을 알아보기 위해 한 가지 색으로 시작해 두 가지 색이나 세 가지 색을 혼색을 체험해보는 색채 활동으로 이루어진다. 이 때 색의 번짐이나 우연성이 나오면서 아름다운 이미지를 연출하게 되는데, 색은 어린이의 감각과 감정을 활발하게 작용하도록 하여 감성 표현의 성장을 돕는다.

습식수채화 활동이 마친 이후에는 친구들의 그림을 감상하는 시간을 마련하고자 한다. 어린이는 자신이 그린 그림을 그릴 때와 감상할 때에 변화나 다른 차이점을 느끼게 된다. 또, 어린이가 똑같은 이야기를 듣고 다른 방식으로 표현한 친구의 그림을 살펴보며 친구의 입장이 되어 감정을 이해하는데 이것은 자신의 내부에서 재 경험될 수 있다. 습식수채화는 자신의 감정을 표현한 결과물이기에 그림으로 나타내어 표현하는 기회를 마련하여 어린이의 감상 표현에 도움을 주고자 함이다. 다음 <표 11>은 습식수채화를 통한 감성 표현 지도 계획을 정리한 것이다.

<표 11> 습식수채화를 통한 감성 표현 지도 계획

프로그램	학습 주제	제재	차시
색 탐색하기	삼원색 중 파랑 탐색하기	친구와 놀이하기	1/10
	삼원색 중 빨강 탐색하기	가족의 소중함 알기	2/10
	삼원색 중 노랑 탐색하기	나의 이웃 살펴보기	3/10
색 혼합하여 탐색하기	삼원색 중 파랑과 빨강 혼합하여 탐색하기	봄의 모습 찾아보기	4/10
	삼원색 중 노랑과 파랑 혼합하여 탐색하기	여름날씨와 생활 살펴보기	5/10
	삼원색 중 노랑과 빨강 혼합하여 탐색하기	낙엽과 열매로 표현하기	6/10
	삼원색을 혼합하여 탐색하기	동물 표현하기	7/10
색 혼합하여 감성 표현하기	삼원색을 활용하여 주제에 맞게 감성 표현하기	우리나라 소개하기	8/10
	삼원색을 활용하여 주제에 맞게 감성 표현하기	자기의 기분이 잘 드러나 도록 말하여보기	9/10
	삼원색을 활용하여 주제에 맞게 감성 표현하기	기억에 남는 일을 떠올리 고 자기의 생각을 써보기	10/10

첫째, 색 탐색하기

어린이들이 젖은 도화지 위에 삼원색 중 한 가지 색을 느끼고 체험해보도록 하는 단계이다. 파랑, 빨강, 노랑의 순서로 각각의 색의 특성을 충분히 느껴보는 활동에 중점을 두었다.

어린이들이 쉽고 재미있는 색채 활동을 할 수 있도록 제재를 사용하여 이야기를 만들었다. 제재는 2013년도 교육과정에서 습식수채화 활동과 관련된 내용을 선택하였다. 삼원색 중 파랑은 ‘친구와 놀이하기’를 연결하였다. 이는 습식수채화 지도 계획 중 1차시로 어린이가 차분하게 활동하도록 하였다. 빨강은 ‘가족의 소중함 알기’와 연결하였다. 빨강은 따뜻함, 포근함 등의 느낌을 가지고 있으며, 이는 가족이라는 단어가 주는 따뜻함, 친근한 느낌과 비슷하다고 생각되었다. 노랑은 ‘나의 이웃 살펴보기’를 사용하였다. 이웃이라고 하면 낯설게 느껴질 수 있고 이런 점이 어린이들을 위축시

킬 수 있다고 보아, 노랑이 갖는 밝음, 명랑함, 쾌활함으로 이웃에 대한 표현이 잘 이루어지도록 하였다.

둘째, 색 혼합하여 탐색하기

어린이들이 삼원색을 이용하여 두 가지 색과 세 가지 모두를 혼합하여 삼원색을 충분히 접하는 단계이다. 또한 종이가 젖어있는 상태에서 색이 부드럽게 퍼지는 효과를 이용하여 색을 보다 감각적으로 익히게 된다. 색에 충분히 몰입하다 보면 색과 이야기를 할 만큼 아이들은 색을 충분히 경험하며 놀고 있다는 생각이 든다. 또한 그 시간만큼은 몰입하는 것을 볼 수 있다. 여기서 자기 주도성이 발휘된다고 볼 수 있다.(윤지영, 2002)

어린이들이 색을 보다 적극적으로 활용할 수 있도록 제재를 사용한 이야기를 만들었다. 삼원색 중 파랑과 빨강은 ‘봄의 모습 찾아보기’와 연결하였다. 보통 봄을 떠올리면 꽃이 피고 새싹이 돋는 노랑과 연두를 떠올리지만, 파랑과 빨강, 보라색으로도 봄을 표현할 수 있기 때문에 그 방법을 알려주었다. 삼원색 중 노랑과 파랑은 ‘여름날씨와 생활’이라는 제재를 사용하였다. 여름이라는 무더위는 기분을 처지게 만든다. 이에 노랑을 사용해 경쾌하고 활기찬 느낌과 파랑을 사용해 시원함 느낌을 나타내려고 하였다. 삼원색 중 노랑과 빨강은 ‘낙엽과 열매로 표현하기’와 연결하였다. 이는 노랑과 빨강을 사용해 가을하면 떠오르는 낙엽과 열매를 표현하려고 하였다. 노랑, 파랑, 빨강이라는 삼원색을 사용하여 ‘동물 표현하기 살펴보기’와 연결하였다. 겨울하면 알록달록한 색보다는 하얀색이 가장 먼저 떠오르기 때문에 삼원색을 사용하는데 어려울 수 있다. 이에 제재를 사용해 다채로운 색을 활용할 수 있도록 하였다.

셋째, 색 혼합하여 감성 표현하기

어린이들이 색의 번짐과 혼합을 탐색한 것을 기초로 하여 삼원색을 활용해

어린이들의 경험을 표현하기 위한 단계이다. 색채 활동은 어린이의 감성을 표현하는데 있어 보다 쉽고 자유롭게 표현 할 수 있는 매체로 내면에 내재된 감정을 풍부하게 만들어 모든 감각을 받아들이는 기초로 볼 수 있다. 어린이들이 색을 관찰하고 경험한 것을 바탕으로 제재에 알맞은 색을 선택하여 표현하여 감성을 표현할 수 있도록 하였다. 삼원색 중 ‘우리나라 소개하기’ 라는 제재에 알맞은 색을 골라 사용할 수 있다. 앞에서 사계절을 그려보았는데 어린이가 표현하고 싶은 계절을 스스로 선택하고 이에 맞는 색도 고를 수 있도록 하였다. 삼원색 중 ‘자기의 기분이 잘 드러나도록 말하여보기’ 에 알맞은 색을 스스로 찾아서 쓸 수 있다. 기분과 관련된 색을 자연스럽게 익히고 이를 사용할 수 있다. 삼원색 중 ‘기억에 남는 일을 떠올리고 자기의 생각을 써보기’ 표현에 알맞은 색을 골라서 사용할 수 있다. 자신이 원하는 색을 사용해 경험한 것을 나타내며 감성을 표현할 수 있는 방법을 알아보았다.

4-4. 습식수채화 활동을 위한 준비

어린이들에게 습식수채화 활동이 잘 이루어지게 하기 위해서는 색을 체험하는데 불필요한 방해요소가 없어야 한다. 예를 들어 도화지의 질이 나빠 종이가 일어나게 되면 어린이들은 색을 온전히 느끼지 못하게 되고 종이가 일어나는 현상에 집착하여 색채 활동에 집중할 수 없게 된다. 따라서 사전에 충분한 재료 선정 작업이 요구된다. 다음 <표 12>는 습식수채화에 사용되는 재료이다.

<표 12> 습식수채화에 사용되는 재료

	자료종류	비고
1	수채화 용지	8절 머메이드지
2	MDF 나무판	40cmx 30cm 이상
3	수채화용 붓	16호 이상
4	수채물감	원색 수채 물감 Lemon Yellow, Cobalt Blue, Red
5	물감통	우유팩 재활용
6	물통	페트병 재활용
7	걸레	헌수건 재활용
8	스프레이	모듬별로 활용
9	스펀지	작게 잘라서 활용

첫째, 수채화 용지가 필요하다. 우리가 사용하는 일반 도화지는 물에 약해서 종이 표면이 일어나거나 찢어질 가능성이 높다. 그래서 물에 강한 머메이드지를 준비하였다. 종이의 크기는 4절지를 반으로 잘라 스케치북 정도의 크기인 8절을 사용한다.

둘째, MDF 나무판이 필요하다. 습식수채화를 하기 위해서는 물에 젖은 종이를 사용하기 때문에 종이를 대고 활동할 수 있는 나무판이 필요하다. 종이를 물에 적시거나 그림을 그리는 과정 동안 나무판을 이용해 고정시킬 수 있어서 활동에 용이하다. 시중에서 쉽게 구할 수 있는 MDF 나무판을 사용하여 어린이들이 쉽게 준비할 수 있도록 하였다.

셋째, 수채화용 붓이 필요하다. 습식수채화에서 붓은 중요한 역할을 한다. 활동을 할 때 붓의 털이 잘 빠지거나 너무 뾰뾰한 것을 사용하면 어린이들의 색채 활동에 방해가 될 수 있다. 그래서 수채화용 붓 중 천연모를 사용하고, 붓의 크기는 종이크기를 고려하여 16호 이상을 사용하였다. 이는 어린이의 습식수채화 활동시간을 늘이지 않아 흥미를 가지고 참여할 수 있도록 한다.

넷째, 수채물감이 필요하다. 물감 통에 물감을 주기 전에 물감에 물을 조금 넣어서 묽게 만들었다. 이렇게 하면 붓에 물감 덩어리가 묻지 않아 어린이가 습식수채화를 하면서 농도를 조절할 때 편리하다.

다섯째, 물감통이 필요하다. 물감통은 200ml 우유곽을 활용하여 높이를 약 5cm 정도로 잘라 사용하도록 하였다. 본 연구에서는 노랑, 파랑, 빨강의 각각의 색만 경험했기 때문에 하나의 물감통으로 활동할 수 있었지만 혼색을 하게 된다면 삼원색을 담을 수 있도록 3개의 물감통이 필요하다.

여섯째, 물통이 필요하다. 물통은 어린이가 1인당 1개씩 사용하면 더 자유로운 활동을 할 수 있다. 집에서 먹고 버리는 투명한 페트병을 사용하여 재활용 하도록 하였다. 붓을 씻으면서 색채가 자연스럽게 번지고 혼합되는 것을 경험하게 된다.

일곱째, 걸레가 필요하다. 붓에 물이나 물감이 많이 묻었을 경우 걸레를 사용하여 물기나 물감의 농도를 조절하였다. 또 색을 혼합할 경우 색이 섞이지 않도록 붓을 씻고 깨끗한지 확인해보기 위해서 사용되었다.

여덟째, 스프레이가 필요하다. 발도르프 학교에 비해 상대적으로 학생이 많은 우리 교육현장에서는 플라스틱 상자에 종이를 담고 나눠주는 시간이 오래 걸리기 때문에 스프레이를 사용하여 종이를 적시는 방법을 택했다.

아홉째, 스펀지가 필요하다. 본 연구에서는 종이에 물을 묻히고 흐르지 않을 정도로 양을 조절하기 위해서 일반 스펀지를 사용하였다.

4-5. 습식수채화 프로그램 지도안 제시

4-5-1. ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 수업 활동

활동명은 ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 파랑색 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 리듬을 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘안녕? 나는 파랑이야.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 젖은 도화지에 물감을 올리면 색의 번짐을 볼 수 있다. 젖은 도화지에 어린이가 물감을 칠하면서 색이 번지는 과정에 집중할 수 있다.

둘째, 물감이 번지면서 변하는 색의 느낌을 말할 수 있다. 파랑 한 가지 색을 사용하여 색의 번짐을 알아보는 과정을 살펴볼 수 있다.

셋째, 색의 느낌을 그림으로 표현할 수 있다. 어린이의 감성 표현을 위해 색에 대한 이야기를 나누고 그림으로 표현하도록 한다.

습식수채화 활동 시 유의점은 다음과 같다.

첫째, 어린이들이 색이 번지는 과정을 느낄 수 있도록 충분한 시간과 조용한 환경에서 이루어지도록 주의해야 한다.

둘째, 어린이들이 물감을 바를 때 형태를 그리지 않도록 해야 한다. 형태 그리기는 본 수업의 목적인 색채 활동에 맞지 않기 때문이다.

셋째, 어린이들이 사용할 용구 선정에 주의를 기울여야 한다. 그렇지 않으면 어린이가 색채 활동에 집중하지 않는 상황이 될 수 있다.

‘안녕? 나는 파랑이야.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 13> ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 수업 지도안

활동 명		안녕? 나는 파랑이야.		차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표		· 파랑의 느낌을 알고 표현 할 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다.		시간	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습 내용	교수·학습활동		시간	유의 점
		교사 ● : 학습자 ◇			
도 입	출결 확인	● 인사, 준비물 확인 및 전시수업에 대한 질문 및 학습 활동 했던 나에 대한 질문하기 ◇ 인사 및 이야기하기		1	
	동기 유발 및 재료 탐색	● 습식수채화 시범보이기 및 결과물 제시(ppt 1-5) - 주변에서 볼 수 있는 파랑은 어떤 것이 있는지 묻기 ◇ 하늘, 바다, 호수, 물, 바람 등 - 파랑은 어떤 느낌을 가지고 있는지 묻기 ◇ 침착하다, 조용하다, 어둡다 등 ● 마른 붓을 손등 위에 놓고 움직이며 시범보이기 ● 종이 위에 물감을 칠했을 때 힘 조절을 못했을 때 종이가 일어날 수 있다는 것 설명하기 ◇ 붓으로 활동해보기		8	습식 수채 화의 특징 과 진행 과정 이해 하기
	활동 목표	● 활동목표 제시(ppt 6) ◇ 활동목표 읽기 ● 분무기 나눠주고 시범 보이며 설명하기 ◇ 분무기 사용해서 종이 적시기		1	
전 개	활동 1	● 활동 전개 - 간단한 이야기 전달: ‘안녕, 나는 파랑이야.’ 를 주 제로 파랑이가 호수로 놀러갔던 이야기를 파랑색을 사 용해 나타낼 수 있다. ● 시범 보여주고 주의사항 전달하기 - 파랑이는 얼굴이 없고 색만 있다. ◇ 그림으로 표현하기 ● 궁금한 사항 확인 ◇ 질문하기 및 그림으로 나타내기		10	순회 하며 지도 하기
	습식 수채 화로 표현 하기	● 활동 마무리 ◇ 표현 마무리, 용구 및 책상 정리하기		5	

		<ul style="list-style-type: none"> ● 칠판에 그림 부착하기 - 친구들의 그림 감상시간에 대해 이야기하기 ◇ 자리에 앉기		
	활동 2 그림으로 생각 말하 기	<ul style="list-style-type: none"> ● 서로의 작품 감상하기 - 그림 그릴 때 어떤 느낌이었는지, 특징은 무엇인지 이야기할 수 있다. ◇ 자신의 느낌 말하기 ● 친구 그림 감상하기 - 그림에 드러난 성격이나 모습에 대해 묻기 ◇ 친구들의 의견에 집중하기 	9	서로의 작품 존중 하는 태도 갖기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 활동지 작성 - 종이를 나눠주고 소감문 작성 알려주기 ◇ 자신의 생각과 느낌 적기 	5	
정리	활동 정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 마무리하기 ◇ 정리하기 	1	
	참고사항	‘안녕? 나는 파랑이야.’ 이야기 예시 췌, 조용히 귀를 기울여보세요. 파랑이가 인사를 해요. “안녕? 나는 파랑이야. 나는 얼굴도 없고 몸도 없지만 아주 예쁜 색을 가지고 있어. 나는 어제 여행을 갔어. 거기서 하늘색 친구를 만났지. 그 친구도 얼굴이 없고 몸도 없지만 우리 아주 재미있게 놀았어.”		

4-5-2. ‘빨강이 가족을 만나요.’ 수업 활동

활동명은 ‘빨강이 가족을 만나요.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 빨간색 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 리듬, 율동감을 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘빨강이 가족을 만나요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 색의 번지는 과정을 관찰할 수 있다. 어린이가 의도하지 않은 번짐이 나타나는 효과를 볼 수 있다.

둘째, 색의 느낌을 파악할 수 있다. 빨강 한 가지 색을 사용하여 색이 번지면서 나타나는 물감의 변화를 알 수 있다.

셋째, 빨강의 느낌을 그림으로 표현하고 감상할 수 있다. 어린이의 감성 표현을 위해 색채 활동에 적합한 재재를 다루어 자신이 느낀 생각과 느낌을 표현할 수 있도록 한다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 어린이들이 용구를 다룰 때 주의사항을 알려주도록 한다. 예를 들어 붓을 친구 얼굴에 가까이 대는 것이 위험한 행동이라고 얘기해주도록 한다.

둘째, 어린이들이 활동 중 떠들거나 장난치지 않도록 주의한다.

셋째, 어린이들이 그림을 그린 후 감상시간에 자유롭게 이야기를 나눌 수 있는 분위기를 조성한다.

‘빨강이 가족을 만나요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 14> ‘빨강이 가족을 만나요.’ 수업 지도안

활동 명		빨강이 가족을 만나요.	차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년	장소	교실
활동목표		· 빨강의 느낌을 알고 표현 할 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다.	시간	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기		
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지		
단 계	학습	교수·학습활동	시간 (분)	유의 점
	내용	교사 ● : 학습자 ◇		
도 입	출결 확인	● 인사, 전시수업에 대한 질문 및 학습활동 했던 가족 에 관한 질문하기 ◇ 인사 및 이야기하기	1	
	동기 유발 및 재료 탐색	● 습식수채화 설명하기 ● 빨강만 가지고 그림을 그린다고 설명하고 빨강과 관 련된 질문하기 - 주변에서 볼 수 있는 빨강은 어떤 것이 있는지 묻기 ◇ 단풍잎, 불, 노을, 피 등 - 빨강은 어떤 느낌을 가지고 있는지 묻기 ◇ 열정적이다, 활기차다, 뜨겁다 등 ● 습식수채화 시범을 보이며 순서 이야기하기 ◇ 진행과정 보기 ● 재료와 용구 설명하기 - 붓: 붓 사용법과 주의사항 알려주기 - 분무기: 분무기 사용방법과 주의사항 알려주기 ● 궁금한 사항 있는지 확인하기 ◇ 질문하기	9	흥미 유발 시키 기
전 개	활동 1	● 활동 전개 - 간단한 이야기 전달: ‘빨강이 가족을 만나요.’ 란 주제 로 빨강이가 자신의 가족을 소중함을 말하고 있으며, 이 를 그림으로 표현 할 수 있다. ◇ 그림으로 표현하기 - 친구와 이야기하기 않도록 지도하기 - 채색을 마무리했어도 완성이 아니라고 생각하는 친구 들은 조금 더 활동하도록 하기 ● 활동 중 어려운 점 질문하도록 하기	10	순회 하며 지도 하기
	습식 수채 화로 표현 하기	● 활동 마무리 및 주변정리	5	

		◇ 표현 마무리, 용구 및 책상 정리하기 ● 그림 완성한 친구 선생님께 제출 및 그림부착하기		
	활동 2	● 자신과 친구들 그림 감상하기 - 선생님이 먼저 그림을 보고 드는 생각이나 느낌말하 고, 아이들이 생각과 느낌 말할 수 있도록 유도 ◇ 자신의 느낌 말하기 - 그림에 드러난 모습이나 느낌에 대해 이야기하기 - 친구들의 의견에 집중하기	8	참여 분위 기조 성하 기
	그림 으로 생각 말하 기	● 활동지 작성하기 - 종이를 나눠주고 소감문 작성 방법을 알려준다. ◇ 습식수채화 활동시간을 생각해보며 자신의 생각과 느 낌 적기 ● 활동지 견고 아이들 칭찬하기 - 자신의 느낌을 표현하고 이야기하였고, 친구의 의견 도 잘 들어주었기 때문에 이에 대한 칭찬하기	5	
정 리	활동 정리	● 마무리하기 - 책상과 바닥을 정리하도록 지도하기 ◇ 정리하기 ● 다음 차시 예고하기	2	마무 리하 도록 지도
참고사항		‘빨강이 가족을 만나요.’ 이야기 예시 “우리 가족들을 소개할게요. 왼쪽에는 아빠가 있어요. 키가 크고 힘이 세서 어려운 일도 척척 손쉽게 하실 수 있어요. 중앙에는 엄마가 있어 요. 엄마는 매일 맛있는 요리를 만들어 주신답니다. 오른쪽에는 내가 있어요.”		

4-5-3. ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 수업 활동

활동명은 ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 노란색 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 리듬, 율동감을 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘내 이웃은 노랑이에요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 색의 번지는 과정에서 어린이가 의도하지 않는 우연성이 나타나는 것을 알 수 있다.

둘째, 한 가지 색을 사용하여 색의 느낌을 파악할 수 있다. 노랑 한 가지 색을 사용하여 노랑이 가지고 있는 색의 느낌을 몸으로 느낄 수 있다.

셋째, 노랑의 느낌을 그림으로 나타내고 친구의 그림을 감상할 수 있다. 자신과 친구의 그림에 대해 이야기해보며 그림을 그리며 느꼈던 점과 생각을 말할 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 수업 중 중요한 부분을 강조하여 어린이들의 집중도를 높일 수 있다.

둘째, 활동 전 주변에서 볼 수 있는 노랑이나 느낌에 대해서 물어보며 어린이들의 흥미를 유발하도록 한다.

셋째, 어린이들이 그림을 그린 후 감상시간에 자신 있게 이야기를 나눌 수 있도록 참여 분위기를 조성하도록 한다.

‘내 이웃은 노랑이에요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 15> ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 수업 지도안

활동 명		내 이웃은 노랑이에요.		차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표		· 노랑의 느낌을 알고 표현 할 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다.		시간	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습	교수·학습활동		시간 (분)	유의 점
	내용	교사 ● : 학습자 ◇			
도 입	전시 수업 확인	● 인사하기 ◇ 인사 ● 출결확인		1	
	동기 유발	● 노랑만 가지고 그림을 그린다고 설명하고 파랑과 관 련된 질문하기 - 주변에서 볼 수 있는 노랑은 어떤 것이 있는지 묻기 ◇ 달, 별, 개나리, 은행잎, 민들레 등 - 노랑은 어떤 느낌을 가지고 있는지 묻기 ◇ 밝다, 기쁘다, 쾌활하다, 명랑하다 등 ● 습식수채화의 시범 보여주기		9	흥미 유발 시키 기
전 개	활동 1 습식 수채 화로 표현 하기	● 활동 전개 ● 이야기 들려주기 - 간단한 이야기 전달: ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 는 이웃 인 노랑이 개나리꽃과 은행잎을 물들이는 색으로 쓰이는 것을 알려주고, 노랑이 또 어디에 사용되는지 생각해보도 록 한다. 이를 그림으로 나타내도록 한다. ● 내용을 잘 들을수록 그림의 완성도를 높일 수 있다고 이야기하며 중요한 부분 강조하기 ● 궁금한 사항 발문하기 ◇ 질문하기 - 물감의 농도를 조절하여 연한 순에서 진한 순으로 진 행할 수 있도록 한다. ◇ 그림으로 표현하기		10	돌아 다니 며 지도 하기
		● 활동 마무리 및 주변정리 ◇ 표현 마무리, 용구 및 책상 정리하기 ● 칠판에 그림 부착하기 ◇ 자리에 앉기		5	

	활동 2	<ul style="list-style-type: none"> ● 감상하기 - 그림 그릴 때 어떤 느낌이었는지 이야기하기 ◇ 자신의 느낌 말하기 ● 친구들 그림 감상하기 ◇ 친구들 의견에 집중하기 	8	참여 분위 기 조성 하기
	그림 으로 생각 말하 기	<ul style="list-style-type: none"> ● 습식수채화에 관한 퀴즈 함께 풀기: 손들어 답을 말하도록 함 ◇ 대답하기 및 질문하기 ● 퀴즈 마무리하며 칭찬하기 	5	
정 리	활동 정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 수업정리 및 마무리하기 ◇ 주변 정리하기 	2	
참고사항		<p>‘내 이웃은 노랑이에요.’ 이야기 예시</p> <p>“노랑이는 내 이웃이고, 특별한 재주를 가졌어요. 바로 개나리와 은행잎을 예쁜 노랑색으로 변신시킬 수 있는 재주랍니다. 노랑이가 이번엔 무엇을 노랑색으로 만들지 고민하고 있네요. 우리가 도와줄까요?”</p>		

4-5-4. ‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’ 수업 활동

활동명은 ‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 파랑과 빨강 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 혼합, 조화를 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 어린이 스스로 색이 혼합을 체험해보며 그 과정을 알 수 있다.

둘째, 두 가지 색을 사용하여 색의 혼합을 통해 새로운 색이 만들어지는 것을 알 수 있다. 파랑과 빨강색을 사용하면 보라색이 만들어지고, 보라색의 느낌을 느껴보도록 한다.

셋째, 파랑과 빨강으로 나타낸 그림을 조화롭게 나타낼 수 있도록 한다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 색을 혼합할 때 주의사항을 알려준다. 두 가지색의 물감을 사용하므로 붓을 깨끗이 빨아서 써야 물감이 섞이지 않는다고 알려준다.

둘째, 봄에 관련된 질문으로 어린이들의 흥미를 유발하도록 한다.

셋째, 감상시간에 어린이들이 친구의 대답에 귀를 기울이며 들을 수 있도록 지도하도록 한다.

‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 16> ‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’ 수업 지도안

활동 명		파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.	차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년	장소	교실
활동목표		· 파랑과 빨강을 사용해 혼색하여 표현 할 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다.	시간	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기		
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지		
단 계	학습 내용	교수·학습활동	시간 (분)	유의 점
		교사 ● : 학습자 ◇		
도 입	출결 확인	● 인사, 출결확인 및 습식수채화 준비물 확인하기 ◇ 인사 ● 전시수업에 대한 질문 및 학습활동 했던 봄에 대한 질문하기 ◇ 이야기하기	1	
	동기 유발 및 재료 탐색	● 습식수채화 설명하기 ● 파랑과 빨강을 사용해 혼색을 해볼 것을 예고하기 및 지난 차시에서 만났던 파랑과 빨강 떠올리도록 유도하기 - 봄과 관련된 파랑과 빨강을 연상시키고 질문하기 ◇ 파랑은 물망초, 제비꽃이 있고, 빨강은 튜립, 장미, 해 등이 있다. - 파랑과 빨강의 느낌이 어땠는지 물어보기 ◇ 파랑은 밝고 차갑고 어두워보이고, 빨강은 강렬하고 뜨겁다. ● 혼색을 하는데 어떻게 나타날지 예상해보기 ◇ 보라가 된다, 아름답다, 별로 안 예쁘다 등 ● 습식수채화 시범을 보이며 순서 이야기하기 ● 습식수채화 시범을 보이며 순서에 대한 이야기 및 진 행과정 발문하기 ◇ 진행과정 이야기하기 ● 궁금한 사항 있는지 확인하기 ◇ 질문하기	7	흥미 유발 시키 기
전 개	활동 1 습식 수채	● 활동 전개 - 간단한 이야기 전달: ‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해 요.’란 주제로 파랑과 빨강을 사용해 자신이 생각하는 봄의 모습을 표현할 수 있다. ● 주의사항 전달하기	10	순회 하며 지도

	화로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> - 파랑과 빨강이는 물감이기 때문에 형체가 없는 대신 색만 가지고 있다. 색이 주는 느낌과 주변사물을 떠올리며 표현하도록 알려준다. ◇ 그림으로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> ● 활동 중 어려운 점 있으면 질문하도록 하기 ◇ 질문하기		하기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 한 가지 색으로 바탕 전체를 칠하지 않도록 주의하기 ◇ 그림으로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 중간, 마무리 즈음 시간 고지해주기 <ul style="list-style-type: none"> ● 활동 마무리 - 완성한 친구는 그림을 책상 위에 놓고 주변 정리하도록 하기 ◇ 표현 마무리 및 주변 정리하기	5	
	활동 2 그림으로 생각 말하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신과 친구들 그림 감상하기 - 선생님이 먼저 그림을 보고 드는 생각이나 느낌말하고, 아이들이 생각과 느낌 말할 수 있도록 유도 ◇ 자신의 느낌 말하기 <ul style="list-style-type: none"> - 그림에 드러난 모습이나 느낌에 대해 이야기하기 - 친구들의 의견에 집중하기 	10	참여 분위기 조성하기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 활동지 작성하기 ◇ 습식수채화 활동하면서 느낀 점 작성하기 <ul style="list-style-type: none"> ● 활동지 걷기 	5	
정리	활동 정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 마무리하기 - 책상과 바닥을 정리하도록 지도하기 ◇ 정리하기	2	마무리하도록 지도
	참고사항	‘파랑과 빨강으로 봄을 표현해요.’ 이야기 예시 “안녕하세요. 나는 파랑이, 친구는 빨강이에요. 우리는 오늘 봄이 어떤 모습을 하고 있는지 표현했어요. 고민 끝에 꽃밭을 만들기로 했어요. 그래서 파란 꽃, 빨간 꽃, 그리고 보라 꽃을 만들기로 했어요. 보라 꽃은 어떻게 만들까요? 나와 빨강이가 힘을 합치면 가능해요.”		

4-5-5. ‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’ 수업 활동

활동명은 ‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 노랑과 파랑 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 혼합, 조화를 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 어린이가 색이 혼합되는 과정을 체험해 볼 수 있다.

둘째, 두 가지 색을 사용하여 색의 혼합을 통해 새로운 색이 만들어지는 것을 알 수 있다. 노랑과 파랑을 사용하면 초록색이 만들어지는 것을 알 수 있다.

셋째, 파랑과 빨강, 그리고 혼색하여 나타난 초록을 조화롭게 구성할 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 색을 혼합할 때 붓을 깨끗이 빨아서 써야 함을 알려준다. 붓을 행굴 때 친구의 그림에 튀지 않도록 조심하도록 한다.

둘째, 여름에 관련된 자신의 생각을 그리되 자유롭게 색채를 표현할 수 있도록 한다. 예를 들면 바다를 꼭 파랗게 표현하지 않아도 되며 노랑이나 초록으로도 표현할 수 있다고 알려준다.

셋째, 여름에 관련된 내용을 물어보며 어린이들이 자신 있게 대답할 수 있도록 지도한다.

‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 17> ‘노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.’ 수업 지도안

활동 명		노랑과 파랑으로 여름을 표현해요.	차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년	장소	교실
활동목표		· 노랑과 파랑을 사용해 혼색하여 표현해 볼 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다.	시간	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기		
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지		
단 계	학습	교수·학습활동	시간 (분)	유의 점
	내용	교사 ● : 학습자 ◇		
도 입	출결 확인	● 인사, 준비물 확인 ◇ 인사 ● 전시수업에 대한 질문 및 학습활동 했던 여름에 대한 질문하기 ◇ 이야기하기	1	
	동기 유발 및 재료 탐색	● 노랑과 파랑을 사용해 혼색을 해볼 것을 예고하기 및 지난 차시에서 수업했던 파랑과 빨강의 혼색한 이야기하 기 - 여름과 관련된 노랑과 파랑을 연상시키고 질문하기 ◇ 노랑은 모래, 옥수수, 참외, 해바라기가 있고, 파랑은 소나기, 바다, 하늘, 바람이 있다. - 노랑과 파랑의 느낌이 어땠는지 물어보기 ◇ 노랑은 밝고 화사하고, 파랑은 차갑고 어둡다. ● 혼색을 하는데 어떻게 나타낼지 예상해보기 ◇ 초록이 된다, 아름답다 등 ● 습식수채화 시범 보여주기 및 발문하기 ◇ 진행과정 및 특징 이야기하기 ● 마른 붓을 손등 위에 놓고 천천히 움직이며 시범보이 기 ● 종이 위에 물감을 칠했을 때 힘 조절을 못했을 때 종 이가 일어날 수 있다는 것 설명하기 ◇ 붓으로 활동해보기	8	습식 수채 화의 특징 과 진행 과정 이해 하기
전 개		● 활동 전개 - 간단한 이야기 전달: ‘노랑과 파랑으로 여름 날씨를 표현해요.’ 를 주제로 노랑과 파랑을 사용해 자신이 생각 하는 여름을 나타낼 수 있다. ● 시범 보여주고 주의사항 전달하기	10	순회

	활동 1 습식 수채화로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> - 노랑과 파랑이는 물감이기 때문에 색만 가지고 있다. 또 색이 주는 느낌과 주변사물을 떠올리며 표현하도록 알려준다. ◇ 그림으로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> ● 궁금한 사항 확인 ◇ 질문하기 및 그림으로 나타내기		하며 지도하기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 활동 마무리 ◇ 표현 마무리, 용구 및 책상 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ● 칠판에 그림 부착하기 - 친구들의 그림 감상시간에 대해 이야기하기 ◇ 자리에 앉기	5	
	활동 2 그림으로 생각 말하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 서로의 작품 감상하기 - 그림 그릴 때 어떤 느낌이었는지, 특징은 무엇인지 이야기할 수 있다. ◇ 자신의 느낌 말하기 <ul style="list-style-type: none"> ● 친구 그림 감상하기 - 그림에 드러난 성격이나 모습에 대해 묻기 ◇ 친구들의 의견에 집중하기	10	서로의 작품 존중하는 태도 갖기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 활동지 작성 - 종이를 나눠주고 소감문 작성 알려주기 ◇ 자신의 생각과 느낌 적기	5	
정리	활동 정리	<ul style="list-style-type: none"> ● 마무리하기 ◇ 정리하기	1	
참고사항		‘노랑이와 파랑이로 여름을 표현해요.’ 이야기 예시 더운 여름 여행을 하는 노랑이는 땀을 뻘뻘 흘리며 목이 많이 말랐어요. 그리고 파랑이를 보고 물을 마시고 싶다고 도움을 요청했어요. 그러자 파랑이는 물을 나눠주었어요. 노랑이는 고마워하며 파랑이와 나란히 걸으며 여행을 떠났어요.		

4-5-6. ‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’ 수업 활동

활동명은 ‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 노랑과 파랑 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 혼합, 조화를 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 어린이가 색이 혼합되는 과정을 체험해보고 그 효과를 알 수 있다.

둘째, 두 가지 색을 사용하여 색의 혼합되는 과정에서 새로운 색이 만들어지는 것을 알 수 있다. 노랑과 빨강을 사용하면 주황색이 나오는 것을 경험하였다.

셋째, 노랑과 빨강, 그리고 혼색하여 나타난 주황을 조화롭게 구성하여 어린이가 생각하는 가을을 표현할 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 빨강과 노랑의 경우에는 빨강을 먼저 칠한 뒤에 그 위에 노랑을 칠했을 때와 노랑을 먼저 칠한 뒤에 그 위에 빨강을 칠했을 때를 비교해보면서 서로 다른 주황이 나타나는 것을 체험할 수 있다.

둘째, 색채 활동을 통해 자신이 생각하는 가을을 떠올리며 상상할 수 있도록 지도한다.

셋째, 그림에 표현된 내용을 유추해보며 어린이들이 궁금증을 갖고 친구의 그림에 대해 이야기 할 수 있도록 유도한다.

‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 18> ‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’ 수업 지도안

활동 명	노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.		차시	1/1
지도대상	초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 노랑과 빨강으로 혼색하여 표현해 볼 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다. 		시간 (분)	40분
활동형태	개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료	종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습 내용	교수·학습활동 교사 ● : 학습자 ◇	시간 (분)	유의 점
도 입	출결 확인	<ul style="list-style-type: none"> ● 인사, 출결확인 및 습식수채화 준비물 확인하기 ◇ 인사 ● 전시수업에 대한 질문 및 가을에 대한 질문하기 ◇ 이야기하기 	1	
	동기 유발 및 재료 탐색	<ul style="list-style-type: none"> ● 습식수채화에 대한 내용 설명하기 ● 노랑과 빨강을 사용해 혼색을 해볼 것을 예고하기 및 지난 차시에서 수업했던 노랑과 파랑을 혼색한 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 가을과 관련된 노랑과 빨강을 연상시키고 질문하기 ◇ 노랑은 은행나무, 노란들판, 민들레가 있고, 빨강은 단풍, 낙엽, 노을 있다. <ul style="list-style-type: none"> - 노랑과 빨강의 느낌이 어땠는지 물어보기 ◇ 노랑은 밝고 화사하고, 빨강은 뜨겁고 강렬하다. ● 혼색을 하는데 어떻게 나타낼지 예상해보기 ◇ 주황이 된다, 아름답다 등 ● 습식수채화 시범을 보이며 순서에 대한 이야기 및 진행과정 발문하기 ● 궁금한 사항 있는지 확인하기 ◇ 질문하기 	10	흥미 유발 시키 기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 활동 전개 <ul style="list-style-type: none"> - 간단한 이야기 전달: ‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’란 주제로 노랑과 빨강을 사용하여 가을 낙엽과 열매를 나타내어 자신만의 가을을 나타낼 수 있다. ● 주의사항 전달하기 <ul style="list-style-type: none"> - 노랑이 빨강보다 많이 밝은 색이기 때문에 노랑부터 칠하도록 한다. - 노랑과 빨강이 표현되면서 혼색도 나올 수 있도록 이 	10	순회

전 개	활동 1 습식 수채 화로 표현 하기	<p>이야기한다.</p> <p>◇ 그림으로 표현하기</p> <p>● 활동 중 어려운 점 있으면 질문하도록 하기</p> <p>◇ 질문하기 및 그림으로 표현하기</p> <p>- 중간, 마무리 즈음 시간 고지해주기</p> <p>● 활동 마무리</p> <p>- 완성한 친구는 그림을 책상 위에 놓고 주변 정리하도록 하기</p> <p>◇ 표현 마무리 및 주변 정리하기</p>		하며 지도 하기
	활동 2 그림 으로 생각 말하 기	<p>● 자신과 친구들 그림 감상하기</p> <p>- 선생님이 먼저 그림을 보고 드는 생각이나 느낌말하고, 아이들이 생각과 느낌 말할 수 있도록 유도</p> <p>◇ 자신의 느낌 말하기</p> <p>- 그림에 드러난 모습이나 느낌에 대해 이야기하기</p> <p>- 친구들의 의견에 집중하기</p>	12	참여 분위 기조 성하 기
		<p>● 활동지 작성하기</p> <p>◇ 습식수채화 활동하면서 느낀 점 작성하기</p> <p>● 활동지 걷기</p>	5	
정 리	활동 정리	<p>● 마무리하기</p> <p>- 책상과 바닥을 정리하도록 지도하기</p> <p>◇ 정리하기</p>	2	마무 리하 도록 지도
참고사항		<p>‘노랑과 빨강으로 가을을 표현해요.’ 이야기 예시</p> <p>저기 노랑이와 빨강이가 보여요. 노랑이는 은행나무를 그리고 있고, 빨강이는 떨어진 단풍잎을 그리고 있어요. 그리고 노랑이와 빨강이가 천천히 서로를 감싸 앉자 어여쁜 주황이 나타나 단풍잎을 화사하게 만들어주었어요.</p>		

4-5-7. ‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 수업 활동

활동명은 ‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 이다. 물에 젖은 도화지 위에 삼원색인 노랑과 파랑, 빨강 물감을 올리며 습식수채화의 색의 느낌, 번짐, 혼합, 조화와 리듬을 체험할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 어린이가 삼원색을 사용하여 색의 번짐, 혼합을 체험해볼 수 있다.

둘째, 세 가지 색을 사용하여 색의 혼합되는 과정에서 만들어지는 보라, 초록, 주황을 활용하여 겨울을 표현할 수 있다.

셋째, 삼원색의 사용으로 여섯 가지의 다채로운 색들을 조화롭게 표현할 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 한 가지 색으로 도화지 전체에 칠하지 않도록 주의한다.

둘째, 다양한 색을 활용하기 때문에 농도 조절에 유의해야 한다. 농도를 연한 순에서 진한 순서로 칠해야 종이가 색의 번짐이 잘 보인다.

셋째, 내 그림과 친구들의 그림을 감상하며 자신감 있게 발표할 수 있다.

‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 19> ‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 수업 지도안

활동 명	노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.		차시	1/1
지도대상	초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표	· 노랑, 파랑, 빨강으로 혼색하여 표현할 수 있다. · 친구의 그림을 감상하고 이야기 나눌 수 있다.		시간	40분
활동형태	개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료	종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습 내용	교수·학습활동 교사 ● : 학습자 ◇	시간 (분)	유의 점
도 입	전시 수업 확인	● 인사하기 및 출결확인 ◇ 인사 ● 전시수업에 대한 질문 및 학습활동 했던 겨울에 대한 이야기하기 ◇ 이야기하기	1	
	동기 유발	● 지난 차시에서 수업했던 노랑과 빨강 혼색한 이야기하기 ● 이번 차시에 노랑, 파랑, 빨강을 사용할 것을 숙지시키고 노랑과 빨강의 파랑의 느낌 묻기 ◇ 노랑은 밝고 화사하고, 빨강은 뜨겁고 강렬하다, 파랑은 시원하고 어두운 느낌이다. ● 혼색을 하여 어떤 색이 나타날지 예상해보기 ◇ 초록, 보라, 주황, 검정이 된다. ● 초록, 보라, 주황, 검정하면 연상되는 것 또는 동물이 이야기하기 ◇ 초록은 개구리, 숲, 풀, 보라는 곰이 있고, 주황은 노을, 당근, 검정은 고양이, 어둠, 그림자가 있다. ● 기본색인 노랑, 파랑, 빨강과 혼색인 초록, 보라, 주황, 검정으로 겨울을 어떻게 꾸밀지 생각해보기 ● 습식수채화의 시범 보여주기 ◇ 질문하기	10	흥미 유발 시키 기
전 개		● 활동 전개 ● 이야기 들려주기 - 간단한 이야기 전달: ‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 는 노랑, 파랑, 빨강을 사용해 혼색을 통해 겨울을 준비하거나 겨울 잠자는 동물들의 모습을 표현해보도록 한다.	10	

	<p>활동 1</p> <p>습식 수채화로 표현하기</p>	<p>● 내용을 잘 들을수록 그림의 완성도를 높일 수 있다고 이야기하며 중요한 부분 강조하기</p> <p>● 궁금한 사항 발문하기</p> <p>◇ 질문하기</p> <p>- 물감의 농도를 조절하여 연한 순에서 진한 순서로 진행할 수 있도록 한다.</p> <p>◇ 그림으로 표현하기</p>		돌아다니며 지도하기
		<p>● 활동 마무리</p> <p>◇ 표현 마무리, 용구 및 책상 정리하기</p> <p>● 칠판에 그림 부착하기</p> <p>◇ 자리에 앉기</p>	5	
	<p>활동 2</p> <p>그림으로 생각말하기</p>	<p>● 감상하기</p> <p>- 그림 그릴 때 어떤 느낌이었는지 이야기하기</p> <p>◇ 자신의 느낌 말하기</p> <p>● 친구들 그림 감상하기</p> <p>◇ 친구들 의견에 집중하기</p>	7	참여 분위기 조성하기
		<p>● 습식수채화에 관한 퀴즈 함께 풀기: 손들어 답을 말하도록 함</p> <p>◇ 대답하기 및 질문하기</p> <p>● 퀴즈 마무리하며 칭찬하기</p>	5	
정리	<p>활동 정리</p>	<p>● 수업정리 및 마무리하기</p> <p>◇ 주변 정리하기</p>	2	
참고사항		<p>‘노랑, 파랑, 빨강으로 겨울을 표현해요.’ 이야기 예시</p> <p>노랑, 파랑, 빨강이가 종이 앞에 서있어요. 무얼 하나 살펴보니 종이에 겨울 잠자는 동물들을 그리기로 했군요. 먼저 노랑이와 파랑이가 서로 껴안으며 초록을 만들었어요. 어떤 동물이 나올까요?</p>		

4-5-8. ‘우리나라의 사계절을 그려요.’ 수업 활동

활동명은 ‘우리나라의 사계절을 그려요.’ 이다. 삼원색을 사용해 색의 번짐, 혼합을 활용하여 자신의 감성을 표현할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘우리나라의 사계절을 그려요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 색의 번짐과 혼합을 활용해 자신만의 사계절을 표현할 수 있도록 한다.

둘째, 삼원색의 사용으로 여섯 가지의 다채로운 색들을 조화롭게 표현할 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 삼원색 중 모든 색을 쓰지 않아도 좋다고 이야기한다. 어린이가 원하는 색보다 더 많은 색을 쓰면 표현하는데 힘들어 할 수 있다.

둘째, 다양한 색을 사용하기 때문에 농도 조절에 유의해야 한다. 농도를 연한 순에서 진한 순서로 칠해야 종이가 색의 번짐이나 조화가 잘 이루어진다.

셋째, 감상시간에 친구의 그림을 존중해주고 산만하게 진행되지 않도록 유의한다.

‘우리나라의 사계절을 그려요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 20> ‘우리나라의 사계절을 그려요.’ 수업 지도안

활동 명	우리나라의 사계절을 그려요.		차시	1/1
지도대상	초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 삼원색을 혼합하여 색의 아름다움을 표현 할 수 있다. · 우리나라의 사계절을 표현할 수 있다. 		시간	40분
활동형태	개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료	종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습 내용	교수·학습활동 교사 ● : 학습자 ◇	시간 (분)	유의 점
도 입	전시 수업 확인	● 인사하기 및 출결확인 ◇ 인사 ● 학습활동 했던 우리나라 사계절에 대한 내용 질문하기 ◇ 대답하기	1	
	동기 유발	● 삼원색을 혼합하여 우리나라의 사계절을 아름답게 꾸밀 수 있도록 하기 <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라의 특징에 대해 묻기 ◇ 봄, 여름, 가을, 겨울로 사계절이다. <ul style="list-style-type: none"> - 봄, 여름, 가을, 겨울의 특징 물어보기 ◇ 봄에는 꽃이 피고 따뜻하다. 여름에는 장마가 있고 무덥다. 가을에는 단풍이 들고 코스모스가 핀다. 겨울에는 눈이 오고 찬바람이 분다. ● 습식수채화의 시범 보여주기 <ul style="list-style-type: none"> - 삼원색을 혼합하여 표현하도록 하기 - 사계절 중 봄만 표현해도 괜찮고, 사계절 모두 다 표현해도 괜찮다고 알려주기 	9	흥미 유발 시키기
전 개	활동 1 습식 수채화로 표현하기	● 활동 전개 ● 이야기 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> - 간단한 이야기 전달: ‘우리나라의 사계절을 그려요.’는 물감의 삼원색을 사용해 전시에 배웠던 봄, 여름, 가을, 겨울을 바탕으로 자신이 표현하고 싶은 사계절을 나타내도록 하였다. ● 궁금한 사항 발문하기 ◇ 질문하기 <ul style="list-style-type: none"> - 물감은 필요한 것만 쓰면 되므로, 꼭 모두 사용할 필요가 없다는 것을 알려주기 	10	돌아다니며 지도하기

		◇ 그림으로 표현하기 ● 그림 완성한 친구 선생님께 내기 ◇ 그림 제출 ● 그림 제출한 친구 용구 정리지도 ◇ 용구 정리하기	5	
		● 활동 마무리 ◇ 표현 마무리, 용구 및 책상 정리하기 ● 칠판에 그림 부착하기 ◇ 자리에 앉기		
	활동 2	● 감상하기 - 그림 그릴 때 어떤 느낌이었는지 이야기하기 ◇ 자신의 느낌 말하기 ● 친구들 그림 감상하기 ◇ 친구들 의견에 집중하기	8	참여 분위 기 조성 하기
	그림으로 생각 말하 기	● 습식수채화에 관한 퀴즈 함께 풀기: 손들어 답을 말하도록 함 ◇ 대답하기 및 질문하기 ● 퀴즈 마무리하며 칭찬하기	5	
정리	활동 정리	● 수업정리 및 마무리하기 ◇ 주변 정리하기	2	
참고사항		‘우리나라의 사계절을 그려요.’ 이야기 예시 “어? 저기 노랑이가 있네요. 무얼 하나 봤더니 살금살금 다가가 도화지를 물들이고 있어요. 이번에는 파랑이가 노랗게 물들인 곳을 향해 다가가고 있어요.”		

4-5-9. ‘내 기분을 말해요.’ 수업 활동

활동명은 ‘내 기분을 말해요.’ 이다. 삼원색을 사용해 색의 번짐, 혼합을 활용하여 자신의 감성을 표현할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘내 기분을 말해요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 색의 번짐과 혼합을 활용해 자신의 기분을 표현할 수 있도록 한다.

둘째, 기쁨, 즐거움, 슬픔 등 자신의 감정을 이야기 해 볼 수 있다.

셋째, 삼원색과 감정을 연결하여 표현할 수 있다. 화가 났을 때 얼굴이 빨개지는 것 등을 예시로 들 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 삼원색 중 어린이가 원하는 색을 사용해도 된다. 표현에 필요한 색을 정했는데 그 이상의 색을 사용하게 되면 어린이가 혼란스러워 할 수 있다.

둘째, 농도 조절에 유의해야 한다. 농도를 연한 순에서 진한 순서로 칠해야 종이가 색의 번짐이나 혼합이 잘 이루어지며 완성작을 보았을 때 조화를 이루며 아름답게 나타난다.

‘내 기분을 말해요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 21> ‘내 기분을 말해요.’ 수업 지도안

활동 명		내 기분을 말해요.		차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표		· 삼원색을 혼합하여 색의 아름다움을 표현 할 수 있다. · 자신의 기분이 잘 드러나게 표현할 수 있다.		시간 (분)	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습	교수·학습활동		시간 (분)	유의 점
	내용	교사 ● : 학습자 ◇			
도 입	출결 확인	● 인사, 출결확인 및 습식수채화 준비물 확인하기 ◇ 인사 ● 전시 수업 이야기하기 ◇ 대답하기		1	
	동기 유발 및 재료 탐색	● 기분상태에 대해 이야기하기 - 어떤 기분이 있는지 이야기해보기 ◇ 기쁨, 슬픔, 즐거움, 짜증남, 지침, 우울함 등 - 무엇할 때 기분이 좋아지는지 혹은 나쁜지 묻기 ◇ 점심 먹기 전, 아침에 일어날 때 등 - 요즘의 기분은 어떤지 물어보기 ◇ 친구들과 재밌게 놀 수 있어서 기분이 좋다 혹은 매 일 일찍 일어나서 힘들다 등 ● 습식수채화 시범을 보이며 순서에 대한 이야기 및 진 행과정 발문하기 ● 궁금한 사항 있는지 확인하기 ◇ 질문하기		12	흥미 유발 시키 기
전 개	활동 1 습식 수채 화로 표현 하기	● 활동 전개 - 간단한 이야기 전달: ‘내 기분을 말해요.’란 주제로 삼원색을 활용하여 자신의 기분 상태를 표현할 수 있다. ● 주의사항 전달하기 - 모든 색을 다 쓰지 않아도 좋다. - 최근 내 기분에 대해서 표현하도록 한다. 기분 상태 가 나쁜 것을 그림으로 나타내는 것은 그림으로 표현을 하여 배출하는 것이기에 좋은 것이라고 이야기하기 ◇ 그림으로 표현하기 ● 활동 중 어려운 점 있으면 질문하도록 하기 ◇ 질문하기 및 그림으로 표현하기		10	순회 하며 지도 하기

		<ul style="list-style-type: none"> - 중간, 마무리 즈음 시간 고지해주기 <p>● 활동 마무리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 완성한 친구는 그림을 책상 위에 놓고 주변 정리하도록 하기 <p>◇ 표현 마무리 및 주변 정리하기</p>		
	활동 2	<p>● 자신과 친구들 그림 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선생님이 먼저 그림을 보고 드는 생각이나 느낌말하고, 아이들이 생각과 느낌 말할 수 있도록 유도 <p>◇ 자신의 느낌 말하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그림에 드러난 기분상태에 대해 이야기하기 - 친구들의 의견에 집중하기 	10	참여 분위기 조성하기
	그림으로 생각 말하기	<p>● 활동지 작성하기</p> <p>◇ 습식수채화 활동하면서 느낀 점 작성하기</p> <p>● 활동지 건기</p>	5	
정리	활동 정리	<p>● 마무리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 책상과 바닥을 정리하도록 지도하기 <p>◇ 정리하기</p>	2	마무리하도록 지도
참고사항		<p>‘내 기분을 말해요.’ 이야기 예시</p> <p>“요새는 기분이 안 좋았어요. 내가 아끼는 인형을 동생이 못쓰게 만들었거든요. 나는 엄마에게 슬프다고 말씀드렸더니 새로운 인형을 사주셨어요. 지금은 새로운 사탕을 받은 것처럼 행복한 기분이 들어요.”</p>		

4-5-10. ‘내가 경험한 것을 그려요.’ 수업 활동

활동명은 ‘내가 경험한 것을 그려요.’ 이다. 삼원색을 사용해 색의 번짐, 혼합을 활용하여 자신의 감성을 표현할 수 있는 활동을 제시하였다.

‘내가 경험한 것을 그려요.’의 활동목표는 다음과 같다.

첫째, 인상 깊었던 일을 이야기 해본다. 친구의 이야기를 들으며 경험했던 일을 떠올릴 수 있다.

둘째, 삼원색의 번짐과 혼합을 활용해 내가 경험했던 일을 그림으로 나타낼 수 있다.

셋째, 삼원색과 감정을 연결하여 표현할 수 있다. 화가 났을 때 얼굴이 빨개지는 것 등을 예시로 들 수 있다.

습식수채화 활동 시 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 구체적인 경험을 재현하는 것보다는 색채와 점, 선, 면의 조형요소에 초점을 맞추어 그리도록 유의한다.

둘째, 농도 조절에 유의해야 한다. 농도를 연한 순에서 진한 순서로 칠해야 종이가 색의 번짐이나 혼합이 잘 이루어지며 완성작을 보았을 때 조화를 이루며 아름답게 나타난다.

‘내가 경험한 것을 그려요.’의 수업 지도안은 다음과 같다.

<표 22> ‘내가 경험한 것을 그려요.’ 수업 지도안

활동 명		내가 경험한 것을 그려요.		차시	1/1
지도대상		초등학교 1, 2학년		장소	교실
활동목표		· 삼원색을 혼합하여 색의 아름다움을 표현 할 수 있다. · 나의 경험했던 일을 그림으로 표현할 수 있다.		시간 (분)	40분
활동형태		개별 활동 및 이야기 나누기			
활동자료		종이, 화판, 붓, 수채물감, 물감통, 물통, 걸레, 스프레이, 스펀지			
단 계	학습	교수·학습활동		시간 (분)	유의 점
	내용	교사 ● : 학습자 ◇			
도 입	출결 확인	● 인사, 출결확인 및 습식수채화 준비물 확인하기 ◇ 인사		1	
	동기 유발 및 재료 탐색	● 전시 활동했던 기분상태 표현하기에 대한 이야기 및 오늘의 주제 알려주기 ● 내가 경험한 것 중 기억에 남는 장면 이야기하기 ◇ 부모님과 가족여행을 갔던 장면, 축구대회에서 1등을 했던 장면, 생일파티 했던 장면 등 ● 경험을 그림으로 표현할 때 형태를 사용하지 않도록 주의하기 - 자신의 경험을 색으로 표현하는 것이 중요하다고 강 조하기 - 예를 들면 무거운 물건을 들어서 팔이 아프고 얼굴에 열이 나서 빨강이로 표현할 수 있다. ● 습식수채화 시범을 보이며 순서에 대한 이야기 및 진 행과정 발문하기 ● 궁금한 사항 있는지 확인하기 ◇ 질문하기		5	흥미 유발 시키 기
전 개	활동 1 습식 수채 화로 표현 하기	● 활동 전개 - 간단한 이야기 전달: ‘내가 경험한 것을 그려요.’ 란 주제로 삼원색을 활용하여 자신이 겪었던 경험에 대해 그림으로 표현 할 수 있다. ● 주의사항 전달하기 - 어떤 장면을 그릴지 떠올려보기 - 삼원색을 모두 쓰지 않아도 됨을 이야기하기 ◇ 그림으로 표현하기 ● 활동 중 어려운 점 있으면 질문하도록 하기 ◇ 질문하기 및 그림으로 표현하기		15	순회 하며 지도 하기



		<ul style="list-style-type: none"> - 중간, 마무리 즈음 시간 고지해주기 <p>● 활동 마무리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 완성한 친구는 그림을 책상 위에 놓고 주변 정리하도록 하기 <p>◇ 표현 마무리 및 주변 정리하기</p>		
	<p>활동 2</p> <p>그림으로 생각 말하기</p>	<p>● 자신과 친구들 그림 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선생님이 먼저 그림을 보고 드는 생각이나 느낌말하고, 아이들이 생각과 느낌 말할 수 있도록 유도 <p>◇ 자신의 느낌 말하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 그림에 드러난 모습이나 느낌에 대해 이야기하기 - 친구들의 의견에 집중하기 	12	참여분위기조성하기
		<p>● 활동지 작성하기</p> <p>◇ 습식수채화 활동하면서 느낀 점 작성하기</p> <p>● 활동지 건기</p>	5	
정리	활동 정리	<p>● 마무리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 책상과 바닥을 정리하도록 지도하기 <p>◇ 정리하기</p>	2	마무리하도록 지도
참고사항		<p>‘내가 경험한 것을 그려요.’ 이야기 예시</p> <p>며칠 전 산책을 했어요. 상쾌한 바람이 불어와 마음을 기분 좋게 해주었어요. 그런데 반대편에서 강아지 한 마리가 다가오고 있었어요. 나는 강아지가 무서워서 후들거리는 다리를 이끌고 재빨리 숨었어요. 다행히 강아지는 옆으로 지나갔고, 나는 얼른 산책을 마치고 집으로 들어갔어요.</p>		

4-6. 습식수채화 프로그램 적용 및 분석

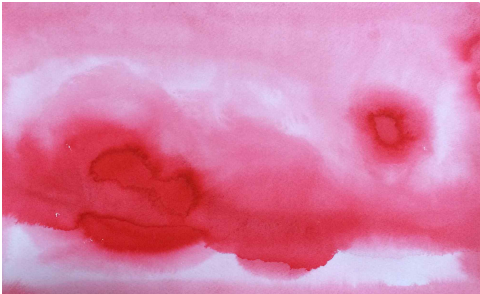
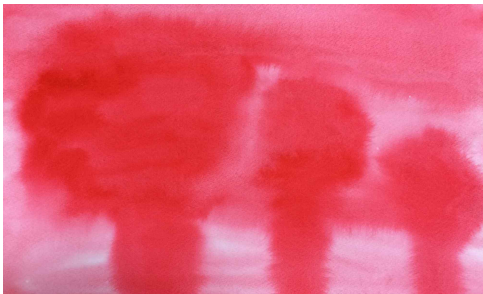
습식수채화 프로그램 적용기간은 2014년 10월 24일부터 10월 31일까지 일주일간 부천에 위치한 B미술학원에서 진행되었다. 연구대상은 1, 2학년 어린이들로 화요일과 금요일에 주 2회, 60분씩 총 3차시로 활동하였다.

1~3차시는 습식수채화의 방법을 익혀 어린이가 삼원색의 각각의 색을 체험할 수 있도록 지도하였다. 활동의 도입에서는 어린이들에게 색채가 가지고 있는 느낌을 이야기하고 주변 사물에서 그 색을 찾을 수 있도록 하였다. 이 후 색과 관련된 이야기를 들려주었다. 활동의 마무리에는 어린이들이 그림에 대한 질문이나 감상을 하도록 유도하였다. 습식수채화 활동은 조용한 환경에서 이루어지도록 하여 어린이가 자신의 내면 표현에 집중할 수 있도록 하는데 주안점을 두어 진행하였다. 다음 <표23>, <표24>, <표25>는 습식수채화 프로그램을 계발하여 어린이들에게 적용하여 나타난 결과이다.

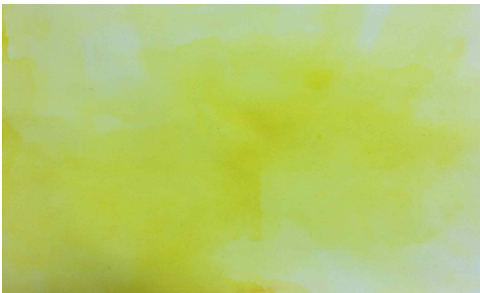

<표 23> ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 활동 작품1

활동 작품	
	
<그림 2> 안녕? 나는 파랑이야.1	<그림 3> 안녕? 나는 파랑이야.2

<표 24> ‘빨강이 가족을 만나요.’ 활동 작품

활동 작품	
	
<그림 4> 빨강이 가족을 만나요.1	<그림 5> 빨강이 가족을 만나요.2

<표 25> ‘내 이웃은 노랑이에요.’ 활동 작품

활동 작품	
	
<그림 6> 내 이웃은 노랑이에요.1	<그림 7> 내 이웃은 노랑이에요.2

<표 23>은 ‘안녕? 나는 파랑이야.’의 첫 번째 활동이다. 활동의 도입부에서는 습식수채화를 처음 접해본 어린이들이 수채화 용구를 다루는 방법에 익숙해질 수 있도록 지도하였다. 그림으로 나타낼 때 점, 선, 면의 조형요소와 색을 사용해 활동할 수 있도록 하였다. 다음 <그림 2>와 <그림 3>은 ‘안녕? 나는 파랑이야.’의 이야기를 듣고 나타낸 작품이다. <그림 2>는 파랑으로 친구와 운동장에서 뛰어 노는 모습을 그렸다. 이는 어린이가 친구와 놀 때 평소에 어떻게 놀고 싶은지 모습이 드러난 것이다. <그림 3>은 친구와 하교하는 모습을 나타냈다. 어린이들은 파랑을 통해 자신이 나타내고자 하는 것을 그려보았다. 활동의 마무리는 나와 친구의 그림을 감상하면서 마무리하였다. 어린이들이 감상에 익숙하지 않아 어색해하였지만, 수업이 끝나갈 무렵에는 궁금한 점을 직접 물어보기도 하였다.

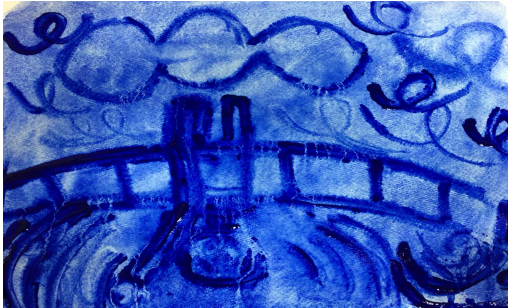
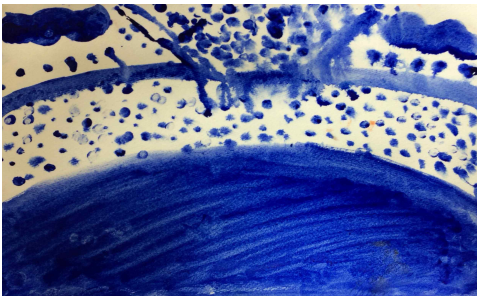
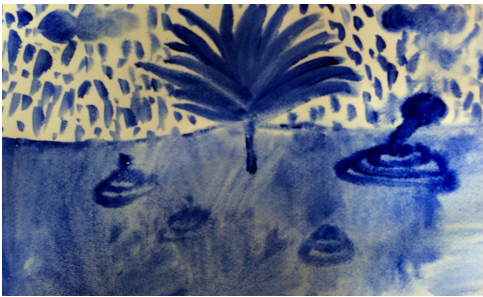
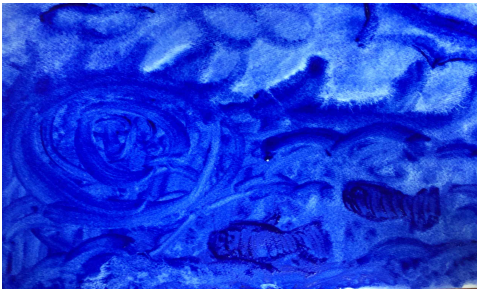

<표 24>는 ‘빨강이 가족을 만나요.’의 첫 번째 활동으로 습식수채화 두 번째 차시이다. 활동의 도입부에서는 습식수채화 용구에 대한 설명과 방법을 숙지시키며 어린이들이 지난 차시에 활동했던 내용을 떠올릴 수 있도록 반복하여 지도하였다. 다음 <그림 4>와 <그림 5>는 ‘빨강이 가족을 만나요.’의 이야기를 듣고 이야기를 듣고 나타낸 그림이다. <그림 4>는 동그란 원으로 가족을 표현했다. 색의 번짐을 사용해 자연스럽게 농도가 조절된 것을 볼 수 있다. 우연하게 물감이 번지는 경우를 보았을 수도 있고 혹은 생각한 대로 나타났을 경우도 있다. 이 때 중요한 것은 어린이가 습식수채화를 통해서 색의 아름다움을 경험할 수 있다는 것이다. 이는 어린이가 색과 가까워질 수 있는 계기가 될 수 있다. <그림 5>에서 어린이는 가족을 나무로 표현하였다. 나무는 크고 튼튼한 우직하다는 특징을 가지고 있다. 여기서 어린이는 가족을 자신을 감싸주는 강하고 커다란 존재로 표현한 것을 알 수 있다. 활동의 마무리에서는 친구들의 그림을 감상하였다. 전 차시에 비해 어린이들이 적극적으로 질문도 하고 자신의 그림에 대해 이야기하는 것을 보았다.

<표 25>는 ‘내 이웃은 노랑이에요.’의 첫 번째 활동으로 습식수채화 세 번째 차시이다. 활동의 도입부에서는 습식수채화 주의사항을 숙지시키며 노랑에 대한 이야기를 들려주었다. <그림 6>과 <그림 7>은 ‘내 이웃은 노랑이에요.’의 이야기를 듣고 나타낸 작품이다. <그림 6>은 노랑으로 화면 전체에 꽃을 그렸는데, 물의 번짐으로 중앙에서 외곽으로 갈수록 색의 농도가 진함에서 흐림으로 나타난 그라데이션을 볼 수 있었다. 또한 물감이 마르면 그 위에 반복해서 물감을 쌓는 겹치기 방법을 활용하기도 하였다. <그림 7>에서 어린이는 은행잎과 개나리를 표현하였다. 왼쪽으로 치우친 은행잎 안에는 개나리가 표현되어 있다. 나와 이웃을 은행잎과 개나리로 비유하여 표현한 것이다.

본 연구에서 제시한 수업지도안으로 이루어진 발도르프 습식수채화 프로그램 수업에서 앞으로 개선되어야 할 문제점을 찾아보았고, 더욱 체계적인 교육을 위한 발도르프 습식수채화 연구가 필요하다고 보았다.

연구자가 위에 언급한 활동을 실시하기 전에 미리 진행해본 수업에서는 시행착오가 있었다. 그 내용은 다음 <표 26>은 ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 활동에서 찾을 수 있다. 이 수업에서는 어린이들에게 형태 그리기를 제한하지 않았다. 그림들은 공통적으로 채색에서 번짐이 활용되었고, 표현에서는 형태를 나타내는 것을 볼 수 있었다. 활동의 도입부에서는 습식수채화 방법을 숙지시키며 파랑에 대한 이야기를 들려주었다.

<표 26> ‘안녕? 나는 파랑이야.’ 활동 작품2

활동 작품	
 <p><그림 8> 안녕? 나는 파랑이야.3</p>	
 <p><그림 9> 안녕? 나는 파랑이야.4</p>	 <p><그림 10> 안녕? 나는 파랑이야.5</p>
 <p><그림 11> 안녕? 나는 파랑이야.6</p>	 <p><그림 12> 안녕? 나는 파랑이야.7</p>

다음 <그림 8>, <그림 9>, <그림 10>, <그림 11>, <그림 12>는 ‘안녕? 나는 파랑이야.’의 이야기를 듣고 나타낸 작품들이다. <그림 8>은 파랑이가 친구와 호수에서 발을 담그며 놀고 있는 모습을 나타내었다. <그림 9>는 동그란 원을 그려 호수를 나타내었다. 하얀 바탕 위에 그려진 점들은 물방울이 튀기는 것을 나타내어 파랑이가 친구와 물놀이하는 장면을 표현

한 것을 볼 수 있었다. <그림 10>은 도화지를 이등분하여 하늘색으로 물을 표현하고, 하얀 바탕을 하늘로 남겨놓았다. 중앙에 있는 분수를 중심으로 비가 내리고 물웅덩이가 생기는 찰나의 순간을 그렸다. <그림 11>은 파랑을 바다로 하늘색을 하늘을 배경으로 물고기, 구름, 해, 파도치는 모습을 나타내었다. <그림 12>에서 어린이는 파랑이가 바다에 놀러간 모습을 그림으로 나타내었다.

인천에 있는 J초등학교에서 2학년 어린이를 대상으로 한 습식수채화 활동은 원래 취지상에는 실패이다. 그러나 이 자체가 습식수채화 수업의 새로운 가능성을 제시해주는데 의의를 두고, 이런 부분들도 향후 계발을 통해 수업의 질을 향상시킬 수 있을 것으로 보았다. 발도르프 습식수채화에서는 형태를 나타내는 것을 지양하고 있다. 그러나 어린이들의 생각과 느낌을 자유롭게 나타내는데 제한을 두지 않기 위해서 다양한 활동이 이루어질 수 있다고 보았고, 이에 세 가지 방법을 제안하였다.

첫째, 형태를 표현하는 방법이다. 습식수채화 활동의 기초단계에서는 습식수채화 활동 시 색을 표현하는 데 있어 이와 관련된 사물을 표현하도록 지도할 수 있다.

둘째, 형태를 배제하고 색만 표현하는 방법이다. 기초단계에서 색과 형태를 나타내는 활동을 하였다면, 이 단계에서는 형태를 배제하고 색만 가지고 표현하도록 지도할 수 있다.

셋째, 구상과 추상을 섞어 표현하는 방법이다. 마지막 단계에서는 어린이들이 구상과 추상을 넘나들며 표현할 수 있도록 지도할 수 있다.

세 가지 방법을 순차적으로 지도하여 어린이가 구상에서 비구상으로 그림을 나타내는 단계를 통해 구상이나 비구상에 얽매이지 않는 표현의 자유, 그림을 언어로 표현하는 자유, 언어로 표현하지 못해도 표현을 통한 정서적 충족감을 얻을 수 있을 것이라 보았다.

본 논문에서는 어린이의 감성 표현에 효과적인 습식수채화 활동을 적용

해보았다. 학습지도안 전체를 적용하지 못한 점과 하나의 학습지도안을 여러번 적용해보지 못한 점이 아쉬움으로 남아 있지만, 이에 대한 후속 연구로서 새로운 방법의 습식수채화 활동을 제안할 수 있다.

4-6-1. 습식수채화 활동에 대한 소감문

발도르프 습식수채화 프로그램으로 활동 후 어린이들에게 소감문을 작성하도록 하였다. 이를 통해 어린이들이 습식수채화 활동을 하면서 느낀 생각이나 감정을 알아보고자 하였다. 습식수채화 활동을 참여한 어린이들은 대체적으로 흥미를 나타내면서 즐거워하였다. 이는 습식수채화 활동이 미술 실력에 상관없이 누구나 쉽게 표현할 수 있다는 장점과 자신과 친구의 그림을 비교하지 않아 자연스럽게 자신이 표현하고자 하는 것을 색으로 나타낼 수 있기 때문이라고 보았다. 이에 일정한 날을 정하여 반복되는 활동은 어린이로 하여금 수업에 집중할 수 있도록 도와주고, 기대감을 형성시켜줄 수 있다.

<표 27> 습식수채화 활동에 대한 소감문

소감문
<ul style="list-style-type: none"> ● 습식수채화를 하니 기분도 좋고 그냥 수채화를 하는 것보다 재미있다. ● 습식수채화를 배워보아서 기뻐다. 붓이 손등에 닿아서 부드러웠다. ● 마른 붓을 손등에 대어보니까 부드럽고 간지러웠다. ● 파랑이는 좀 차가운 것 같았다. 수채화를 하니 매일 하고 싶어졌다. ● 그림을 보고 시원한 느낌과 신나는 느낌 그리고 신나고 재미있었다. ● 습식수채화는 어렵지 않고 쉬웠다. ● 처음엔 어려웠지만 점점 재미있어지고 또 하고 싶다. ● 특이하고 생각을 많이 해서 힘들었지만 그림이 예쁘고 신기하고 또 하고 싶다. ● 선생님이 습식수채화를 알려줘서 좋았다. ● 어색했지만 재미있었고 또 하고 싶었다. ● 처음에는 너무 어려웠지만 나중에는 재미있었다.

앞에서 개발한 학습 지도안을 실제 교육현장에 적용하여 어린이들이 습식수채화 활동을 어떻게 느끼는지 알아보기 위해 소감문을 작성하도록 하였다. 습식수채화 활동에 관한 소감문을 분석한 결과, 어린이들은 습식수채화에 대해 흥미를 가지고 참여하는 것을 알 수 있었다.

4-6-2. 습식수채화 방법에 대한 소감문

발도르프 습식수채화 프로그램 활동 후 어린이들에게 습식수채화 방법에 대한 소감문을 작성하도록 하였다. 이를 통해 어린이들이 습식수채화 방법에 대해 어떻게 생각하는지 알아보고자 하였다. 습식수채화 활동을 처음 접해 본 어린이들은 형태가 나오지 않는 활동이 익숙하지 않았다. 도화지 위에 있는 물기를 제거하려고 하거나 물감이 번지는 과정을 낯설어하였다. 이런 행동들은 차시가 지날수록 색채 활동에 점차 적응해가는 모습으로 바

뛰었다. 습식수채화 활동은 색이 가지고 있는 느낌이나 번짐을 활용하는 활동이기 때문에 내면을 표현함으로서 어린이들의 집중하여 그림을 그리는 것을 볼 수 있었고, 자신의 내면을 표현한 어린이들은 활동 후 기분이 좋아졌다고 답했다. 이는 발도르프 습식수채화 프로그램이 어린이의 감성을 표현할 수 있는 교육의 한 방법으로 활용할 수 있는 것을 보여주고 있다.

<표 28> 습식수채화 방법에 대한 소감문

소감문
<ul style="list-style-type: none"> ● 한 가지 색만 사용해서 아쉬웠다. 다음번엔 더 많은 색을 사용하고 싶다. ● 한 가지 색깔로 해서 고민이 없었다. ● 이야기 내용이 궁금해서 조용히 들었다. ● 그림을 그리고 나서 친구 그림도 감상했다. 나랑 생각이 달라서 신기했다. ● 그림을 그릴 때 붓에 물감을 묻혀서 종이에 그림이 퍼져서 좋았다. ● 물감 하나만 사용해도 다양한 색이 나와서 신기했다. ● 종이 위에 물을 뿌리고 그림을 그리니까 번져서 그림이 멋졌다. ● 습식수채화 활동을 하고 나서 기분이 좋아지고 편했다. ● 처음에 붓으로 손등에 붓을 대보니까 느낌이 정말 부드러웠다. ● 물감이 번지는 게 신기했고 모두 예쁜 그림이 나왔다. ● 친구들 그림을 볼 수 있었고 좋았다. 또 하고 싶다.

앞에서 개발한 학습 지도안을 실제 교육현장에 적용하여 어린이들이 습식수채화 방법에 대해 어떻게 생각하는지 알아보기 위해 소감문을 작성하도록 하였다. 습식수채화 방법에 관한 소감문을 분석한 결과, 어린이들이 습식수채화로 표현하면서 평소 접해보지 않은 방법에 집중하면서 참여하는 것을 볼 수 있었다. 이를 통해 습식수채화가 어린이들의 흥미를 이끌어내고 내면을 표현할 수 있는 매개체의 역할을 하고 있는 것을 파악할 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 논문은 현대사회의 문제 중 인간성이 메말라가는 현실에서 어린이도 더 이상은 예외가 아니며 이는 사회적 문제를 야기하는 상황에 대한 문제 의식에서 출발하였다. 이러한 상황에서 본 연구자는 인간에 대한 탐구를 토대로 교육예술론을 마련한 루돌프 슈타이너의 교육사상이 반영된 발도르프 학교의 교육을 통하여 어린이의 인간성 회복을 위한 방법을 모색하는 계기가 되었다.

슈타이너는 교육을 위해서는 인간에 대한 이해가 기반이 되어야 한다고 보았으며, 교육을 학문이 아닌 예술이어야 한다고 보았다. 즉, 예술이 교육 그 자체이면서 근본이라고 주장하였다. 이는 신체와 정신이 자라는 어린이가 육체, 영혼, 정신의 조화를 이루는 전인적 인간으로의 성장이 예술교육을 통하여 실현되도록 한 것이다. 슈타이너는 어린이들을 가르칠 때 중요한 것이 무엇인지 명확한 제시를 해주고 있다.

우리나라의 미술교육은 눈에 보이는 성과 위주의 목표를 강조하고 있는 반면, 슈타이너는 습식수채화를 통해 눈에 보이지 않는 내면도 중요시한다. 이는 어린이가 자신의 내면에 일렁이는 감정에 귀를 기울이고 표현하도록 도와주기 때문이다.

이에 본 논문에서는 발도르프 습식수채화를 원형으로 현재 시행되고 있는 2013년 교육과정을 분석, 재구성한 것을 바탕으로 어린이의 감성표현에 적합한 미술교육이 이루어 질 수 있다고 보았다.

발도르프 교육에서는 어린이가 갖고 있는 고유한 개성과 특성을 발견하고 계발할 수 있도록 환경을 마련해주는 것이 교육이라고 하였다. 이런 개별성은 어린이가 내부에서 외부로 끌어내는 것이기 때문에 그 기회를 이끌어줄 수 있는 교육을 실현하고 있다.

발도르프 교육은 100여년이 된 교육사상으로 초기의 발도르프 정신을 제대로 이행하지 않는 학교가 많음에도 불구하고, 슈타이너의 이론이 이론에서 머무는 것이 아닌 실제 교육에 적용한 점이 높이 평가되고 있다. 발도르프 학교에서 강조하고 있는 교육예술의 바탕이 되는 슈타이너의 교육사상과 습식수채화를 기반으로 한 본 연구의 발도르프 습식수채화 프로그램이 어린이의 감성 표현에 도움이 되었으면 한다.

본 논문에서는 발도르프 학교에서 추구하는 개성을 발현하는 어린이, 배려하고 함께 살아가는 어린이, 이성·감성·의지가 조화로운 어린이로의 성장을 위한 방법으로 습식수채화 프로그램을 적용시키고자 하였다. 이에 대한 새로운 방법으로 구상과 비구상을 표현하는 방법을 시도해볼 가치가 있다고 보았다.

본 논문에서는 어린이의 감성 표현에 적합한 발도르프 습식수채화 프로그램을 개발하고 적용해보았다. 연구자는 발도르프 습식수채화 프로그램 연구가 단발성에 그치는 것이 아니라 지속적인 연구가 필요하다고 생각한다. 수업 지도안의 문제점을 개선하고 다양한 기법의 활동이 이루어진다면 더욱 큰 효과를 기대할 수 있다.

참고 문헌

<단행본>

- 강성희(2013). 내 아이가 사랑한 학교, 서울:산티.
- 고야스 미치코. 번역 임영희. 이연현(1996). 슈타이너 학교의 참교육 이야기, 서울: 밝은누리.
- 고야스 미치코. 번역 임영희(1997). 슈타이너 학교의 감성 교육, 서울:밝은누리.
- 곽노의(1999) 21세기 유아 교육 모델로서 자유 발도르프 유아 교육, 서울:밝은누리.
- 김경희(1995). 정서란 무엇인가, 서울:민음사
- 김정희(2002). 슈타이너 교육이념에 기초한 미술교육의 이론과 실제, 조형교육.
- 로이 월킨슨(1997). 루돌프 슈타이너의 교육론, 고려대학교출판부, 철학연구회, 서울:내일을 여는 책.
- 린다 홀츠슈에. 번역 윤희수(1999). 색채의 이해, 미술문화.
- 문성일(1997). 미래교육은 감성교육이다上, 서울:교육연구사
- 백종열(2001). 미술교육이 어린이들의 발달단계와 감각기능에 미치는 영향에 관한 연구, 사향미술교육논총 8권, 한국미술교과교육학회.
- 이수경(1997). 아동의 감성지능계발을 위한 교육의 미술적 접근, 조형교육 제 13호.
- 전일균(1998). 루돌프 슈타이너의 교육 예술론 연구, 교육철학 제 12호.
- 전성수(1999). 감성지능 계발을 위한 미술교육 방안, 서울교육대학교 초등교육연구소, 한국 초등교육 제1호.
- 정윤경(1997). 예술로서의 교육, 고려대학교 교육사, 철학연구회.
- 정윤경(2004). 발도르프 교육학, 서울:학지사.
- 최은미(2011). 발도르프 교육의 이해, 서울:교육아카데미
- 크리스토퍼 클라우더(2006). 아이들이 꿈꾸는 학교, 양철북.
- 토린 편서(2005). 청계자유발도르프학교, 8년간의 교실여행, 푸른씨앗.
- 한국미술교과교육학회(2003). 미술교육 이론의 탐색, 예경.
- 황의명(1997). 유아를 위한 감성교육 프로그램, 서울:양서원

<논문>

- 강상희(1993). 발도르프 교육학에 관한 연구, 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 강은경(2004). 슈타이너 교육사상에 기초한 미술지도 방안 연구, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김삼숙(2006). 발도르프 학교 습식 수채화를 통한 심상표현 지도 연구, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김소라(2007). 슈타이너의 습식 수채화를 활용한 색채 교육 프로그램 개발 : 초등학교 1,2학년 통합 교육을 대상으로, 홍익대학교 산업대학원, 석사학위논문.
- 김해영(2003). 미술표현을 통한 감성지능과 창의성 신장에 관한 연구, 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박정민(2009). 초등학교 1·2학년 과정을 중심으로 본 우리나라 교육과 발도르프 교육의 비교·분석, 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 설희정(2008). 발도르프 유아교육이 유아의 감성지능과 창의성에 미치는 효과, 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안경훈(2003). 발도르프학교의 습식 수채화에 관한 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 염주희(2005). 발도르프 교육학에 관한 연구, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤보라(2007). 발도르프 교육에 기초한 정서교육 프로그램이 아동의 정서인식 및 표현 능력 향상에 미치는 효과, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은경(2009). 발도르프 교육사상에 의한 심상표현 지도 방안, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정미옥(2007). 발도르프 학교의 교육사상에 의한 초등학교 미술교유지도 방안 연구 : 수채화를 중심으로, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정연진(2011). 슈타이너의 색채론에 기반한 유아 색채교육 프로그램 개발 연구, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조현(2012). 발도르프 습식 수채화 프로그램이 자기효능감과 성별에 따라 유아의 창의성 및 자기조절력에 미치는 효과, 동아대학교 교육대학원 박사학위논문.

부 록

<부록 1> 발도르프 습식수채화를 통한 감성 표현 교육 프로그램 연구 - 초등학교 1, 2학년을 중심으로 -

인하대학교 교육대학원 미술교육전공 채우선
watakushi@naver.com

안녕하세요? 저는 인하대학교 교육대학원에 재학하고 있는 채우선입니다. 현재 발도르프 학교에서 하고 있는 습식수채화에 관한 학위 논문 연구를 하고 있습니다. 연구자는 설문조사 결과를 본 연구 목적 외에 다른 목적으로 사용하지 않을 것임을 약속합니다. 아래의 설문에 성실히 응해주셨으면 좋겠습니다. 설문에 응해주셔서 감사합니다.

* 다음 글을 읽으시고 해당하는 것에 표기해 주시고 해당사항이 없을 시에는 기타란에 적어주시기 바랍니다.

-선생님에 대한 사항입니다.

1. 선생님의 성별은 무엇입니까?

① 남 ② 여

2. 선생님의 연령대를 표기해주시오.

① 20대 ② 30대 ③ 40대 ④ 50대 ⑤ 60대 ⑥ 기타()

3. 선생님은 몇 학년의 담임을 맡고 있습니까?

① 1학년 ② 2학년 ③ 3학년 ④ 4학년 ⑤ 5학년 ⑥ 6학년 ⑦ 7학년 ⑧ 8학년

⑨ 기타()

4. 선생님께서 발도르프 학교를 선택한 이유를 표기해주시시오.(복수 응답 가능)

- ① 기존 공교육의 한계를 보완 ② 살아있는 교육 가능 ③ 생활에 필요한 지식을 가르침 ④ 꾸준한 자기발전 가능 ⑤ 친환경적인 생활 ⑥ 지역사회 프로그램 조성 원활 ⑦ 학부모와의 소통 활발 ⑧ 기타()

- 발도르프 학교의 습식수채화 수업에 관한 내용입니다.

5. 발도르프 학교에서 습식수채화 수업이 있습니까? 없다면 그 이유를 기술해주시시오.

- ① 있다 ② 없다()

6. 발도르프 학교의 습식수채화 수업 시수는 얼마나 됩니까?

- ()

7. 습식수채화 수업을 하는 학년에 표기해주시시오. 특정 학년만 수업을 한다면 그 이유를 기술해주시시오.

- ① 저학년()
② 고학년()
③ 전 학년()
④ 기타()

8. 저학년 학생들과 고학년 학생들의 습식수채화 수업은 어떤 차이가 있습니까?

- ① 전 학년이 똑같이 습식수채화 수업을 한다()
② 저학년은 삼원색, 고학년은 무채색을 사용한다()
③ 저학년 학생들만 습식수채화 수업을 한다()
④ 고학년 학생들만 습식수채화 수업을 한다()
⑤ 기타()

9. 습식수채화 수업에서 학생들의 참여도는 어떠합니까?

- ① 참여도 매우 높음 ② 참여도 다소 높음 ③ 참여도 보통 ④ 참여도 다소 낮음 ⑤ 참여도 매우 낮음 ⑥ 기타()

10. 습식수채화 수업이 학생들의 정서를 발산시키는데 도움이 된다고 보십니까?

- ① 매우 도움 된다 ② 다소 도움이 된다 ③ 보통이다 ④ 도움이 안 된다 ⑤ 전혀 도움이 안 된다 ⑥ 기타()

11. 습식수채화 수업이 학생들의 상상력 개발에 도움이 된다고 보십니까? 선택한 이유를 기술해주시요.

- ① 매우 도움 된다()
- ② 다소 도움이 된다()
- ③ 보통이다()
- ④ 도움이 안 된다()
- ⑤ 전혀 도움이 안 된다()
- ⑥ 기타()

12. 학생들이 습식수채화 수업을 좋아하는 이유는 다음 중 무엇이라고 보십니까?
(복수 응답 가능)

- ① 매우 쉽기 때문 ② 우연한 이미지가 나오기 때문 ③ 실험적이기 때문 ④ 빨기 끝나기 때문 ⑤ 다양한 연계활동을 할 수 있기 때문 ⑥ 기타()

13. 습식수채화 수업을 할 때 선생님이 가장 중점을 두는 것은 무엇입니까? 자유로이 기술해주시요.

()

14. 발도르프 학교의 습식수채화 수업과 일반 미술표현수업에서 학생들의 반응에 차이점이 있습니까? 있다면 차이점을 기술해주시요.

	습식수채화 수업	일반 미술표현수업
재료체험		
결과물에 대한 반응		

<부록 2> 우리나라에서 발도르프 교육을 실시하는 학교들

학교명	위치	개교일	설립주체	운영주체	학제	비고
청계자유 학교	경기도 의왕	2002	교사와 학부모	교사와 학부모	통합 12년제 (8년 담임과정과 4 년 상급과정으로 운영)	현재 1 ~ 12 학 년까지
푸른숲 발도르프 학교	경기도 광주	2003	학부모	교사회와 학부모회	담임과정1-8학년, 상급과정9-12학년	
구름산 학교	경기도 광명	2005	구름산 방 과후 학교 교사진	구름산 초 등학교 운 영위원회	8년 담임제	현재 1 ~ 8학년 까지
사과나무 학교	부산	2008	교사와 학부모	교사와 학부모	통합 12년제 지향	현재 1 ~ 8학년 까지
동림자유 학교	경기도 용인	2009	교사와 학부모	교사와 학부모		현재 1 ~ 6학년 까지
슈타이너 학교	경기도 양평	2009	교사와 학부모		통합 12년제	
서울자유 발도르프 학교	경기도 부천	2012	학부모	학부모	통합 12년제	현재 1 ~ 5학년 까지
인천자유 발도르프 학교	인천	2012	교사와 학부모			
부산자유 발도르프 학교	부산	2012	학부모			현재 1 ~ 6학년 까지
무등자유 발도르프 학교	광주	2014	교사와 학부모			현재 1 ~ 4학년 까지
서울정릉 발도르프 학교	서울 정릉	2014	교사와 학부모			

*교육부 대안교육백서 1997~2007에서 부분 발췌, 각 학교 홈페이지에서 참고하여 정리.

ABSTRACT

A Study on Emotional-Expression-Education Program through the Waldorf Wet on Wet Watercolor

-Applied on the First and the Second Grade Elementary School-

Chae, Woo-sun

Major in Arts Education

The Graduate School of Education

Inha University

This study develops a Waldorf wet on wet watercolor program appropriate for children's emotional expression and aims to apply it to the educational field of South Korea. For this purpose, this study is carried out as follows:

First, it inquires into Rudolf Steiner's Anthroposophy, looking into his educational ideas, 'four human constructs', '7-year cycle of stages of human development' and 'four human temperaments'. Because childhood, the second period of the human developmental stages (7 to 14 years old) is a period when their senses and emotions develop and they can experience all sorts of emotions, an education for emotional expressions is important.

Second, it analyzes the contents and methods of educational art and art education in the Waldorf School based on Rudolf Steiner's educational ideas and looks into Waldorf wet on wet watercolor. It inquires into the features and effects of wet on wet watercolor and its relationship with emotional expressions.

Third, to apply that to the educational field in South Korea, wet on wet watercolor activities are proposed, by analyzing and reconstituting the curriculum for the first and second graders in elementary school of the 2013 National Curriculum now in operation while maintaining the original form of Waldorf wet on wet watercolor. With the Waldorf wet on wet watercolor program, coloring activities in which children can feel the characteristics of colors and express their emotions through blurring and mixing will be proposed.

It is expected that through this study, children can do wet on wet watercolor activities through which they learn the characteristics of colors in art education and which promotes their emotional expressions.