



## 헤르만 헤세의 소설 『수레바퀴 밑에 깔려 Unterm Rad』

Hermann Hesses Roman 『Unterm Rad』

---

저자 (Authors)	노태한 Tae Han Noh
출처 (Source)	<a href="#">독어교육 21</a> , 2001.6, 315-343 (29 pages) <a href="#">Koreanische Zeitschrift fuer Deutschunterricht 21</a> , 2001.6, 315-343 (29 pages)
발행처 (Publisher)	<a href="#">한국독어독문학교육학회</a> Koreanische Gesellschaft fur Didaktik der deutschen Sprache und Literatur
URL	<a href="http://www.dbpia.co.kr/Article/NODE06540439">http://www.dbpia.co.kr/Article/NODE06540439</a>
APA Style	노태한 (2001). 헤르만 헤세의 소설 『수레바퀴 밑에 깔려 Unterm Rad』. 독어교육, 21, 315-343.
이용정보 (Accessed)	중앙대학교 서울캠퍼스 165.***.117.111 2017/11/07 16:58 (KST)

---

### 저작권 안내

DBpia에서 제공되는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, 누리미디어는 각 저작물의 내용을 보증하거나 책임을 지지 않습니다. 그리고 DBpia에서 제공되는 저작물은 DBpia와 구독계약을 체결한 기관소속 이용자 혹은 해당 저작물의 개별 구매자가 비영리적으로만 이용할 수 있습니다. 그러므로 이에 위반하여 DBpia에서 제공되는 저작물을 복제, 전송 등의 방법으로 무단 이용하는 경우 관련 법령에 따라 민, 형사상의 책임을 질 수 있습니다.

### Copyright Information

Copyright of all literary works provided by DBpia belongs to the copyright holder(s) and Nurimedia does not guarantee contents of the literary work or assume responsibility for the same. In addition, the literary works provided by DBpia may only be used by the users affiliated to the institutions which executed a subscription agreement with DBpia or the individual purchasers of the literary work(s) for non-commercial purposes. Therefore, any person who illegally uses the literary works provided by DBpia by means of reproduction or transmission shall assume civil and criminal responsibility according to applicable laws and regulations.

1.

2. “ ”

3.

4.

5.



## ■ Zusammenfassung

**1.**

·  
가

가

가

가

가

1) 『Unterm Rad』 『車輪』  
 下  
 "Unterm Rad" "unter die Räder  
 geraten(kommen)" , " , “  
 , ” “가 가  
 , ” “

- 1)
 

	『Unterm Rad』	『車輪』
	가	
"Unterm Rad"		"unter die Räder geraten(kommen)"
		가
	"가 가"	
- 2) Vgl. Gotthilf Hafner, *Hermann Hesse. Werk und Leben*. Nürnberg 1970, S. 66. "Als Kunstwerk steht *Unterm Rad* hinter *Peter Camenzind* zurück".
- 3) Hermann Hesse, *Brief an Karl Eisenberg vom 25. 11. 1904*. In: Hermann

## 2.

1903 10 1904 8 ,  
『 』 1903 .  
12 28  
가 「 」 .  
1904 1 9 「 . 1904  
」 가  
3 「 , 4  
. 1903 가  
가  
가 가 『  
』 1905 4 5 5 17 35  
「 」 .  
10 가 ,  
가 ‘1906 ’ .4)  
『 』(1904) 『  
』 ,  
,

Hesse, *Gesammelte Briefe*.. In Zusammenarbeit mit Heiner Hesse hg. von Ursula und Volker Michels. 4 Bde. Frankfurt am Main 1973- 1984. Bd. 1, S. 130.

4) Volker Michels 『 』 ,  
「 1905 ,  
1951 .

가 , 가  
가 1977

. Vgl. Volker Michels, *Unterm Rad der Fremdbestimmung. Zur Aktualität von Hesses Frühwerk*. In: *Hermann Hesse Unterm Rad, Roman in der Ufassung* mit einem Nachwort von Volker Michels, Frankfurt/M. 1977. S. 208.





9)

1890 2 , 12 가

‘州 Landexamen’

“

“

”10)

가 1891 7

가

가

가 1892 2 14

“

가

가 [...]

”11)

『 』

가 1892 3 7

9) Vgl. Heinz Stolte, *Hermann Hesse. Weltscheu und Menschenliebe*. Hamburg 1971, S. 44.

10) Zitiert nach Bernhard Zeller, *Hermann Hesse*, Reinbek bei Hamburg 1963, S. 20.

11) *Kindheit und Jugend vor Neunzehnjahrhundert, Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen*, ausgewählt und herausgegeben von Ninon Hesse, Frankfurt/Main 1973, S. 170f.

가 , 23 3 8

“

가 .”<sup>12)</sup>

8

13),

3

20

“

가 .”<sup>14)</sup>

가

가

”

“<sup>15)</sup> . 1892 5

가

가

가

『

』

가

가

”

. [...]

가

12) Ebenda, S. 187.

13) Vgl. Bernhard Zeller, a. a. O., S. 25-28.

14) *Kindheit und Jugend vor Neunzehnjahrhundert*, a. a. O., S. 194.

15) Hermann Hesse, *Unterm Rad. Roman*, in: *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*(unten unter GW zitiert), Bd. 2, Frankfurt/M. 1987, S. 110.



가

“16)

가

가

가

가

가

가

. “4

가

가

가

”17)

4.

,

,

가

10

1903

가

└

가

16) GW, S. 119.

17) Zitiert nach Bernhard Zeller, a. a. O., S. 28.

, 14

19) Ebenda.



”22)

“

”23)

가

가

”24)

가

?

8, 9

가

가

”25)

“

”26)

---

21) Ebenda, S. 8.

22) Ebenda, S. 7.

23) Ebenda.

24) Ebenda, S. 39.

25) Ebenda, S. 8.

가 市

“ ”27) 가 가

“ 가 ”28)

가 ”29)

가 ”30)

가 ”31)

가 가 가 “ 가

가? 가 ,

가 ,

26) Ebenda.  
27) Ebenda, S. 43.  
28) Ebenda, S. 47.  
29) Ebenda, S. 48.  
30) Ebenda, S. 43.  
31) Ebenda.

가

가

가

.”32)

가

가

“

”33)

가

.”“

!

!”34)

“

가

”35)

가

가

가

2

“

”36)

가

가

가 “

32) Ebenda, S. 123.

33) Ebenda, 16.

34) Ebenda, S. 15.

35) Ebenda, S. 16.

36) Ebenda, S. 31.



39) GW, Bd. 2, S. 28.  
40) Ebenda, S. 176.



가

.”41)

.” “

가

.”42)

가

가, “ ”

“ ”

가

가

.” “

가

가

.” 가

.”43)

가

“ ” 가

41) Ebenda, S. 57.

42) Ebenda, S. 57.

43) Ebenda, S. 58.





가

가 1

2 , ? 20 ,

가 "52)

가

“

"53)

가

가

가

가

1

"54)

가 ‘... ,

가

, 가

가

가

---

52) Ebenda, S. 81.

53) Ebenda, S. 83.

54) Ebenda, S. 96.

. “ 가 ”55)  
.  
가  
가 가 . “ ,  
.”56) 가 “ ”57)  
“ , ”58)  
,  
“ 가 ”59)  
.  
“ 가 ?”60)  
가,  
가  
가  
가  
가  
.  
“  
2  
가 ,  
.  
가 .

55) Ebenda, S. 106.  
56) Ebenda, S. 109.  
57) Ebenda, S. 115.  
58) Ebenda.  
59) Ebenda, S. 120.  
60) Ebenda, S. 116.

.  
 .  
 .  
 .  
 .<sup>61)</sup>  
 “ ” “ ”가 , 가  
 . “ ,  
 ,  
 가 ,  
 가?  
 가  
 가?  
 가 ,  
 가 .<sup>62)</sup>  
 “ 가 ” .  
 가 .  
 . 가 가  
 ,  
 가 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 , “ 가 가 , 가  
 가  
 ”<sup>63)</sup>  
 가 . 가  
 , 가  
 『 , ,

---

61) Ebenda, S. 122f.

62) Ebenda, S. 118.

63) Ebenda, S. 133.

가 . ,

가 .

가 .

“ 가 ”<sup>64)</sup> ,

가

가 .

가 .

가 . “

가 . [...]

가

가 . [...] , [...]

가 ,

가 .”<sup>65)</sup> 가

가

“ . ”<sup>66)</sup>

가 ,

“

.”<sup>67)</sup>

---

64) Ebenda, S. 144.  
65) Ebenda, S. 150.  
66) Ebenda, S. 155.  
67) Ebenda, S. 163.

가

. “ 가

가

가

.”<sup>68)</sup> 가 가

가

가

가

.“

”<sup>69)</sup>

가

“

”<sup>70)</sup>


---

68) Ebenda, S. 176f.

69) Ebenda, S. 117.

70) Ebenda.



가 가  
“ 가 가  
‘ 가 .  
, 가 . ‘ ?  
. ‘ , , ?’ ‘ ,  
? ?’ ‘ ,  
, 가  
. ?”71)

5.

『 』 , ,  
, 가 가  
“ 가  
가 . [...] 가 가  
, 가  
. ”72) 가  
73),

71) Ebenda, S. 178.  
72) GW, Bd. 2, S. 20f.  
73) Vgl. Hugo Ball, *Hermann Hesse. Sein Leben und sein Werk*, Frankfurt am Main 1977. S. 44. “Der Roman enthält [...] viele Schönheiten. [...] Als

가 .

가 가

.

.

가  
가

,  
.

가 .

. ‘ ’ , 가  
가 , .

,

가

.

가

.

가

.

가

가 , 『

』

.

.

---

literarische Leistung ist das aber nicht typisch.”

- Ball, Hugo : *Hermann Hesse. Sein Leben und sein Werk*. Frankfurt am Main : Suhrkamp 1977.
- Baumann, Günter: *Hermann Hesse Dichter und Weiser*. Rheinfelden und Berlin: Schäuble Verlag 1997.
- Hafner, Gotthilf: *Hermann Hesse. Werk und Leben*. Nürnberg: Carl Hanser 1970.
- Hesse, Hermann: *Gesammelte Briefe*. In Zusammenarbeit mit Heiner Hesse hg. von Ursula und Volker Michels. 4 Bde. Frankfurt am Main : Suhrkamp 1973 - 1984.
- Hesse, Hermann: *Gesammelte Werke*. 12 Bde. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970.
- Kindheit und Jugend vor Neunzehnhundert. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen*. Ausgewählt und herausgegeben von Ninon Hesse. Fortgesetzt und erweitert von Gerhard Kirchhoff. 2 Bde. Frankfurt am Main : Suhrkamp 1966 - 1978.
- Michels, Volker: *Unterm Rad der Fremdbestimmung. Zur Aktualität von Hesses Frühwerk*. In: *Hermann Hesse Unterm Rad, Roman in der Ufassung* mit einem Nachwort von Volker Michels, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.
- Pfeifer, Martin : *Hermann Hesse. Kommentar zu sämtlichen Werken*. München : Winkler 1980.
- Pfeifer, Martin: *Erläuterungen zu Hermann Hesse. Peter Camenzind, Unterm Rad*, Knulp. Hollfeld/Obfr. : Bange Verlag 1978( Königs Erläuterungen und Materialien Bd. 17/17a).
- Stolte, Heinz : *Hermann Hesse. Weltscheu und Menschenliebe*. Hamburg : Hansa 1971.
- Unsel, Siegfried: *Hermann Hesse. Werk- und Wirkungsgeschichte*, Frankfurt/ M. 1985, S. 38.

Zeller, Bernhard : *Hermann Hesse*. Hamburg : Rowohlt 1984.

Zimmermann, Hans Dieter: *Hermann Hesses Doppelgänger*. In: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. Band 10/ 11.

## Zusammenfassung

### Hermann Hesses Roman 'Unterm Rad'

Noh, Tae-Han

Hermann Hesses Schülerroman *Unterm Rad*, entstanden in 1903 und 1904 in Calw und Gaienhofen, erschien 1905. Dieser Roman verwebt die eigenen persönlichen Schulerlebnisse des Autors und fiktionale Erzählelemente zu einer Studie über die Entwicklungs- probleme von Jugendlichen unter dem Druck eines repressiven Erziehungs- und Schulsystems.

Der Roman enthält eine symbolische, aber auch oft explizit formulierte Anklage gegen die systematische Zerstörung kindlicher Unschuld, individueller Eigenheiten und außergewöhnlicher Begabung durch den nivellierenden, verfremdenden und repressiven Einfluß von Schule und Gesellschaft. "Ein Schulmeister hat lieber zehn notorische Esel als ein Genie in seiner Klasse. [...] Seine Pflicht und sein vom Staat überantworteter Beruf ist es, in dem jungen Knaben die rohen Kräfte und Begierden der Natur zu bändigen und auszurotten und an ihre Stelle stille, mäßige und staatlich anerkannte Ideale zu pflanzen."

Wenn das Werk auch in kompositorisch-künstlerischer Hinsicht einige Mängel haben - ein paar Episoden und Reflexionen sind offenkundig aus bloß persönlichem Mitteilungsdrang in die Dichtung eingegangen und deshalb motivisch nicht so eng mit dem Romanganzen verbunden -, kann sein thematischer Schwerpunkt jedoch durchaus Allgemeingültigkeit beanspruchen. Indem Hesse zwei überdurchschnittlich begabte junge Männer an einer verständnislosen, bloß fordernden und auf individuelle Eigenarten keine Rücksicht nehmenden Erwachsenenwelt scheitern läßt,

verdichtet er die persönlichen Erfahrungen und Leiden in seiner eigenen Schulzeit zu einem überpersönlichen Symbol.

In diesem humanistisch und individualistisch motivierten Aufbegehren gegen die Vermassungs- und Kollektivierungstendenzen der staatlichen Institutionen und der bürgerlichen Welt überhaupt liegt nicht nur die gedankliche Verbindung dieses frühen Romans mit Hesses gesamten Schaffen begründet, sondern auch die überzeitliche Gültigkeit des Werkes.

### **Stichwörter**

Schülerroman

Erziehungsroman

Autobiographisches

Leben und Kunst

< : 2001.3.14. : 2001.4.20. : 2001.5.11.>